

...the ...

كانت مغربي يروى قصة

هذه الرواية السحرية ذات خصوصية وطعم ونكهة خاصة

ببواب نوافذ زهور القاصي بالمغرب



أخي

كان ملهمي في كتابة الرواية العالم السحري لمجتمع القرية وعالم العمل اليومي لعمل المدينة • وبصفة خاصة التطور الحادث من لقاء هذين المجتمعين وتلاحمهما مع الحضارة الغربية من جهة • وكذلك مضمون الفضل والخاص والعالم الذي تحوذه القرية والمدينة لتأسيس مجتمع وطني أفضل •

من هذا المنطلق الواقعي الذي يهتف بالروح الإنسانية السعيدة في المغرب كتب الروائي والقاص ربيع مبارك وأهمل بمرصد لنجاح ذات خصوصية وطعم ونكهة خاصة في المجتمع المغربي ليقدّمها عبر رواياته وقصصه • فهو إلى جانب عمله كاستاذ علم النفس والعلوم الإنسانية في كلية الآداب بجامعة محمد الخامس بالرباط نائباً في اتحاد الكتاب المغربي وعضو اللجنة المركزية باتحاد الكتاب في الرباط من مؤلفاته الأدبية صدر له أول مجموعة قصصية عام ١٩٦٩ بعنوان (سيدنا قدر) من دار المنار للكتاب والصحافة بطابعا لأكثر من مرة • كما صدرت له مجموعة قصصية ثانية بعنوان (دم ودفن) عن دار المغرب للكتاب من رواياته صدر له دار الكتاب في المغرب رواية الطين عام ١٩٧٢ ثم رواية رقة السلاح والقلم عن دار الثقافة عام ١٩٧٦ وقد نالت هذه الرواية الجائزة الأولى للمجموع القصوي بالقرعة عام ١٩٧٥ وكانت الميزة الروائية حول روايات متخصصة للحرب العربية الإسرائيلية عام ١٩٧٢ • بعد ذلك نشر رواية (الربيع الشتوي) في جريدة عن دار التنوير للنشر سنة ١٩٧٧ •

وأخيراً نذكر للكتاب في بيروت رواية جديدة تحت عنوان (دمر زمانه) • ولديها ثلاث ربيع مبارك مستخدم مجموعة قصصية قصيرة في لبنان عن دار الآداب بعنوان رحلة الحب والصدأ • إضافة إلى أبحاث في علم النفس في موضوع سيكولوجية الطفولة بصفة عامة في كتاباته مع الكاتب المغربي ربيع مبارك على الضوء على الحركة الأدبية في المغرب وتطور الرواية والقصّة في العالم العربي بشكل عام والمغرب بصفة خاصة كما ناقش مع رواياته ومؤلفاته الأدبية •

● لم يمكن أن نحدثنا عن الحركة الأدبية في المغرب بهذا الكم الواسع إلا بذكر بعض الروايات التي يبدو في حالة شدة بالخصوصية والخصوصية الخاصة بالثقافة المغربية • ونذكر أن الرواية العربية ترجع إلى العهد الثاني أو الثالث من هذا القرن • ولكن ظهور الدفء الناجم عن هذه الرواية كان متأخراً عن هذا التاريخ ويمكن أن تكون المصنفات بداية ظهورها خاصة في أيدي بعض المثقفين الذين درسوا في المغرب أو في الغرب نجل في البدايات اسم (عبدالمجيد بن جلون) • وعبد الكريم غلاب • وأسماء أخرى توقف عن كتابتها من الانتاج • أما عبد المجيد بن

الدارسة • فبدأ عامها الثاني موضوعاً



دخلت مجلة • الدارة • الفصلية عامها الثامن بإصدار عدد جديد من العدد الأول لسنة الإصدارية الخامسة • حيث أنه أول عدد تصدره دار الملك عبدالعزيز بعد رحيل الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله فقد قدمت المجلة على مدى الصفحات الست الأولى عرضاً وافداً للحياة الفكرية والفنية والسياسية التي قام بها نخبة من المثقفين والادباء والصحفيين والسياسيين • أما افتتاحية العدد التي كتبها رئيس التحرير الأستاذ محمد حسين زيدان فقد طلب من كتاب المجلة وقائديها أن يواصلوا إرسال البحوث والمقالات التي مما عرفت المجلة بها غير أنه على حد تعبيره • حدد المطلب هذه المرة بقوله •

الأسلاف أو الأساطير عن • أرم ذات العمد • وعن • الأعصر • الربيع الحضر الذي اهلهك الله بها • وهل من نسل • فحظان • أم من نسل سام • شانيا • كما هو المطلب من • نمود • وفي خيالنا أن • نمود • جاءت بعد • ع • فهل هي قحطانية أم • نمود • وجد مستقل هو وعنه من قحطان • فلما • لرفقة • أو • لسان بن نوح • عيسى السلام • ويريد أن يوضح أن يعرف أيضاً ويعرف قراءه • عن • علاقة سلع البتراء في الأرض بجر نمود • حل • الخارواحد • وإيهام الأهم • •

ثالثاً • وأريد أن نؤرخ للانطلاق أصح الراس وعن بعض الأبرار • والتي لا تزال موجودة في أرضنا العربية • وهل اسم الراس في القصص • والرأس في شمال المدينة له ارتباط بالإنسان •

ويطلب رئيس التحرير طلباً آخر فيقول في افتتاحية • وأريد كذلك بحثاً عن • نمود • وجديس • و • زرقاء البهامة • يعني عن بعض الترخيص من كل التاريخ ليعلم أننا أبناء نماد •

• الدارة • وهي تبدأ عامها الثامن أثبت نجاحها كمجلة علمية تعني بتراث وفكر المملكة والجزيرة العربية والعالم العربي والإسلامي معاً له صلة بالجزيرة العربية • وهو عهدنا الجديد الحافل بالواقعية والتأصيل •

• حول توصيف الدورة السلسلة للمراكز والهيئات العلمية المثمنة بدراسات الخليج والجزيرة العربية • الأستاذ الدكتور أحمد السعدي • التركيب النوعي • الدكتور محمد محمود الريناني •

• مفهوم الترخيص وتاريخه في المجتمع الحضوري المعاصرة • الدكتور أسحق القطب •

• الدالة المضنوية في اللغة العربية بين الأصالة والمعاصرة • الأستاذ أحمد السليح •

• بداية التمايزات الإقليمية في الشرق الأوسط للدكتور عبدالعزيز إبراهيم •

لدينا طائرات ثقافية متعددة

وحملها من الطاقات الواعدة

صمم خلقته تشجيع الثقافة والانتاج المغربي • فهو ينظم ندوات مستمرة من الانتاج المغربي ويساعد على النشر بطريق غير مباشر وطريق تركيزه للانتاج الصالح وتقييمه إلى دور النشر في المغرب والمشرق على السواء • ومن جهة أخرى يشغل هذا الاتحاد خاضراً في كل اللقاءات والمؤتمرات والندوات العربية وكان من أهم ملحقاته في هذا السبيل ندوة حول الرواية العربية الجديدة التي انعقدت بطنس منذ سنتين وصدرت في كتاب عن دار ابن رشد • ومن أهم مساهماته أيضاً في هذا السبيل ندوة حول القصّة العربية القصصية مستعقده في الصيف بمدينة طنجة • وفي كل من هاتين الندوتين يتحقق اللقاء العربي العالم الذي يضم المشرق والمغرب العربيين • رغم كل ذلك نستطيع أن نقول أن هذه الجهود متواضعة • وذلك لمحسوبة الانكسار للمادة التي تتوافر لاتحاد كتاب المغرب لأن مطالعته أكبر من ذلك •

● ماور وضع الرواية العربية اليوم في ظل الظروف الاجتماعية والسياسية الجديدة التي يمر بها الوطن العربي • وهل فرضت مرحلة السبعينيات والثمانينيات أسماء أدبية هامة بعد فترة ازدهار الرواية في الستينيات • انتاج نجيب محفوظ ويوسف دريس وغيرهم •

● هناك ملحوظة هامة هي أن الرواية العربية قد انعكس عليها ما انعكس على الحياة الاجتماعية والسياسية من مشكلات • وتبعث بالمتميزت به تلك الحياة من تردد ولكن لا يمكن أن نذكر بأن الرواية توفقت من تحقيق تقدم في المضمون في البلدان التي أصبح أنه يمكن القول أن التمدد في النكت القصصية قد ضاع • وهذا يواكب التمدد في المثل الذي ضاع في الحياة الاجتماعية السياسية بعد هزيمة ١٩٦٧ ويمكن أيضاً القول بأن كل شيء في العالم العربي قد غرق في السياسة وهذا منحدر أو مرتفع سارت فيه حسب الرواية العربية أيضاً محاولة أن تستكشف أفق تطور المجتمع العربي المثلث التمدد • وفي كثير من الأحيان تضع بعض المعالم الفكرية الضمنية للرواية • ومع ذلك نذكر روايات عبد الرحمن منيف ومحمد عيادني ويوسف القعيد • فبعد أن المحاولات لم تكن بدون نتائج ولكن ما تتركه هو ذلك المثلث الذي ربما كانت روايات نجيب محفوظ تنتمه في فترة من الفترات •

بالنسبة لنجيب محفوظ كان من الضروري تطويره • ولكن لا تلتصق أبدأ التطورات التي أحدثها في الرواية العربية بجانب من ذكرت سابقاً تلك كتابات عبد الرحمن منيف الذي وحدها منه ومن ذكرت سابقاً من الكتاب المغربي وهذه الكتابات أضافت للنظر الأدبي برؤية شاملة غير محدودة للتأصيل • يمكن أن نقول أنها تعكس أزمة التأليف العربي في فترة الزوال الحضاري المعاصرة التي ترسبت هزات نفسه وأنه من جديد يعيش رحلة البحث عن الذات • تلك المرحلة التي عاشها في الخمسينيات وقبل الخمسينيات ولكن حجة الوعي تختلف بين هاتين الفترتين من البحث عن الذات فالفطرة السليمة كانت تقف أمام انهيار ثقافة حضارة غربية • أما الفطرة الحالية فهي فترة بحث عن الذات الثقافية بمحاولة تجاوز إيجابي والتصال بالماضي الثقافي • وهذه فطرة جوهري بنظري اعتقد أنها ستؤدي إلى ميلاد أبى روايات مستغل في الحدود المعقولة لاستقلال الكتابات الأدبية بغنى قيمه الاجتماعية والسياسية • متى يمكن تحديد فترة ازدهار الرواية العربية براء •

● في الواقع يصعب تحديد فترة ازدهار الرواية العربية • ربما كان الحديث عن ازدهار هذه الرواية غير مشروع أصلاً فنحن في تطور مستمر • وقد يكون من الصعب الحديث عن ازدهار أي رواية في أي عصر من العصور بالنسبة لأي مجتمع من المجتمعات كفرنسا والاتحاد السوفيتي وأمريكا وغيرها • إلا إذا عدنا نوع الرواية ثقيل مثلاً ازدهار الرواية الثقافية أو الواقعية أو الاجتماعية غير ذلك • من هذا المنطلق يمكن القول أن ازدهار الرواية كان خلال فترتين • فترة البدايات في العقد الثالث من هذا القرن مع التوجهات الرائدة التي كانت تهدف إلى التعريف بالثقافة الأدبية وتحليل تداخل اللغة العربية له أو تأليلها • بالتحديد هذه الفترة ازدهار للترجمة لاكثر مع بدايات لها أهميتها التاريخية • ويمكن القول أن هناك فترة ثانية هي فترة ازدهار الرواية الاجتماعية التي يتعلها نجيب محفوظ أصغر نمط في نظري ولكي أعود فأقول أن هذا مجرد حقل في سلسلة تطور الرواية العربية واعتقد أن التجارب الروائية التي نعيشها حالياً في الشائيات أعق بكثير وأكثر دالة على الخصوصية التي يطالبها الخلق الأدبي وأحسن ما فيها • وهي عامة وشاملة على مستوى العالم العربي وهي إلى كل ذلك متنوعة سواء في صياغتها أو وسائل الأداء التي تتناول بها •

● يلحظ في أعمال الرواية بصد الرقعة الاجتماعية في المغرب • من خلال نماذج إنسانية تعيش في القرية أو المدينة • ومن خلال استنساخ الروائي يمكن القول أنه كاتب متقدم • في رواية (الطين) التي تشابه رواية (الميزون) لهنري رايم • نجد مادة وشرحة اجتماعية مثالية • البرجوازية الصغيرة من الطلاب والصراع بين قيم ثابتة ومتغيرة • من رواية الطين

لشعر الرواية العربية • طبعاً هذا رأيي •

● في رواية (المظفر) • بدر زمانه • إلى أي حد استطعت التوفيق بين البيئة الواقعية والاسطورية لأخلق نموذجاً متطوراً للرواية العربية •

● الحديث عن رواية بدر زمانه سابق لوانه طبعاً على الأقل بالنسبة للقارئ الذي لم يجد بين هذه الرواية بعد ولكن بالنسبة إلى كاتب لهذه الرواية وكثيراً لها أيضاً لا يختلف عليها من حديثي عن غيرها من الروايات السابقة بالنسبة إلى عمل جاهر انتهى وفيها استطعت أن أحقق نظري لشعر الرواية العربية • طبعاً هذا رأيي



الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

ولاخفي أنني استلهمت هذا الفن في ظاهرة يسيرة أعجب بها وأدمنت ملاحظاتها من صغري وهي ظاهرة • أصحبل الحقة • (الحكواتي) فهم عندنا يمارسون هذا الفن بقوة بالغة ويؤمنون بها انتباهاً للمتلقيين ويشدون الحكم والأخبار والمصرع وفنية لا تخفى الفصاحة الذي يجب أن يصاحبه القارئ • بل أن تحدث عنه •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الخاص • فمشروعي قائم على تطهير الفاء المساقط بين الفنون القصصية بل للفنون الأدبية من قصة قصيرة ورواية ومسرح وشعر ومقالة إضافة إلى الفاء المساقط بين الأساطير والواقع وأقبل أن يقال عني في الرواية أنني تجريبي إلى أقصى حدود التجريب • ولكنها التجريبية التي تحفظ بخصوصيات كل فن وتؤدي بتكامل إلى هدف فني واحد •

الصحافة

يعقوب اسحق ومحاوله الدخول لعقل الطفل

مسؤولية الكبار تنمية القدرات عند الصغار



يعقوب اسحق

صحى في تربية الأطفال ... ولذلك ولوجود نوع من الوعي لدى أبناء اليوم نجد ان هذه الحكايات بدأت تزول وتختفي وبدا الاهتمام والاهاب يستعيدوا بالكتب التربوية

مسؤولية الكبار تجاه الصغار

● وعن سبب انصراف الأطفال عن القراءة يقول : ان عدم اقبال الكبار على القراءة ينعكس على الأبناء من الأطفال فينتج عن ذلك جيل لا يحب القراءة ... وطبعاً ان كل مجتمع نام يحتاج الى ترغيبه في القراءة ... والاسرة تكون مسؤوليتها كبيرة في هذه الناحية بدليل اني ارى في بلادنا أطفالاً يشغون القراءة ويطلبون اياهم بمثابة صحف الأطفال العربية والكتب المتخصصة في هذا المجال وهذا يكرني بصورة كنت قد رأيتها في أوروبا ففي «سويدي» و«مركت» وضعوا قسماً خاصاً مكتبة للأطفال وقد كان مجموعة من الأطفال يتزاحمون في الجلوس على السلام ... ونسأل ان كان سبب انصراف الأطفال عن القراءة يعود لوجود وسائل الترفيه الأخرى ؟

● بريد يقول : اذا كان الحب موجود للقراءة لاستطيع وسائل الترفيه ان تؤثر ...

● عجلان يروون الحكايات للأطفال ... ويتحدث الاستاذ يعقوب عن فكرة نقل بعض الصور الشعبية واستعمالها كوحدة فنية في مجال قصة الأطفال فيقول :

● القصص الشعبية موجودة لكن المسؤولية فيمن يكتب للأطفال وانا واحد منهم وقعت بتسجيل حكايات شعبية اخذتها من «العجائز» من امهاتنا وابائنا من الجيل الذي سبقنا لكنني حتى الان لم اتمكن من صياغتها لنشرها ...

الحكايات القديمة خرافات

● وهو يعتقد بان الخرافة والاستطورة تكون ملازمة دائماً للقصص الشعبية ولذلك فهي تحتاج الى (تربية) وتثقيف ... لان مثل هذه القصص كانت ترعب الأطفال وتؤثر في عقليتهم الصغيرة وتعمق في نفوسهم الايمان بالخرافات ... وقد كان هذا واقع غير

كتب - عبدالله ادريس

● لم تكن الكتابة في اب الاطفال مهنة الاساسية لكن موقعه كروئيس لتحرير مجلة حسن التي كانت تصدر عن مؤسسة عكاظم خلال ذلك كان يواصل الكتابة للاطفال بأسلوب متميز جعله يرقى لمستوى كتاب القصة للاطفال ... يعقوب محمد اسحاق كاتب خالص التجربة في ادب الاطفال وشعاره الوحيد هو ضرورة ايجاد ثقافة راقية للطفل السعودي ... وهو يتادي هنا بضرورة تنمية مهبة القراءة لدى الطفل وهذه مسؤولية الآباء والأمهات والاسرة ككل :

● في حوارنا معه قال : الان انا متفرغ لصحافة الطفل واخر اعالي سلسلة قصص للأطفال بعنوان «اشبال السعودية» وستصدر قريباً ويقوم بتسويق المشروع الخطوط السعودية حيث سيتم وضع هذه القصص في طائرات «السعودية» ليتمكن الأطفال الركاب من قرائتها ... كما ان في نيته نشر كتب علمية للأطفال على شكل قصص ...

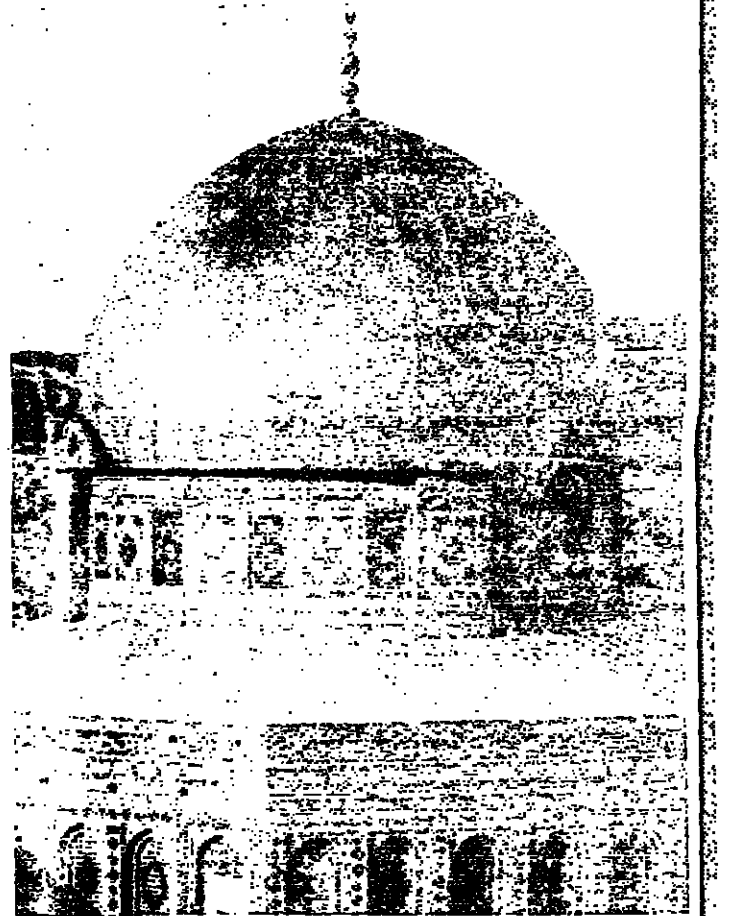
● وكان الاستاذ يعقوب اسحاق قد اصدر سلسلة كتب للأطفال لاقب الاقبال عليها من الأطفال والتشجيع للاستمرار فيها من قبل المؤلفين ...

القصص الشعبية وراء هذا النجاح

● ويقول المؤلف ان وراء رواج هذه القصص يعود الى ان المادة مستوحاة من بيئةنا المحلية وهي ليست موضوعات مترجمة ... وقد ساعدني على الخروج بقصص متميزة للأطفال في المملكة انني كنت باستمرار اطالع تاريخ ادب الاطفال في العالم والتعرف على الانتاج في هذا المجال في مختلف الدول ... وهو يؤكد هنا بانته لم يتأثر قط بكتاب معين في مجال قصص الاطفال ... لكنه يحيل للكتابة بأسلوب (الكوتس) اي الصورة والصور لانها في نظره الاقرب الى نفسية الطفل وميله ... وهي احدث مدرسة بعد المدرسة التحريرية في فن قصص الاطفال ... اما الكاتب الذي لفت نظره في هذا المجال يقول : هو غنم عبده المرححاليا في مجلة الكواكب المصرية وفي اعتقاده ان هذا الكاتب لم يزل خطه من الشهرة ... وقد وجد في كتاباته مقرة فائقة في كتابة القصة المصورة للأطفال ...



نفير القدر



اقول لهم بحرف من دم قلبي
اصبح في الالى سرقوا على مرائي لاوطاني
وما شعروا بان العزم من شيمي وان الموت
اهواة ويهواني
وان الجرح مهما غار في بدني فدور النصر لن
ينسلك شرياني
ولن ارض بديلا عنه في الدنيا وحد السيف غلياني
واعواني
اقول لهم ورثت العزم عن عرب وعن عواويلان واقران
وجيران
اقول لهم ... رضعتم العزم من نيل ومن بحر وخليجان ووديان
ابي العربي دُرَيْمِي ونشائي على الاقدام رجلي
وعلمتي فنون الكرم من صغري وفي كبري وبلدانور من فخر عن
الاجداد حجلي
فصار الجرح في جسدي هدياتي ونيشاني
وابقاعا يروم النصر غالبا ... سجالا بين من غصوا
شعالي القدس من قلبي
وتكبري واتداني
اقول لهم افيقوا بني الصهيون ... ان اعنى بصلكم
سرايب النصر في سلاحتي ودياني
فيذا الراي خذاع وموقوت بلزمان
لان النصر لاينسل من قلب يريد النهب للحق
ومن النهب معهود بخسران
ولهم طال مقرون باوهام وبطلان
فاصل الحق احقاق ... قياس فوق ميزان
اقول لهم اذا رحلت طلائعنا لارض العرب اخوانا بلخوان
فكل الارض في وطني فلسطين وثار الجرح ثيراني
وعلى القس جماع وثار الفتح يرجلتي
وذاك الكرم يا صهيون من حقل عزيز صانه جدي
وتيك الدار من ارض قديم ضمن بنياني
عزمت الدار ان ابرح معلها واتركها سلابا عند حوان
ولن ارتاح في الدنيا فهد الدار يقشاني
وهذا البات الصمصام مشتاق اذا مال الفان ناداني
رويدا ابطروا وقتنا وجوسوا فوق بيداني
فجيش النصر يبيجن بعيد الكر هدارا كبركان
وطوفان
وكل الفتح نحن لها سلاحا يسحق الجناني
لان الارض ارض ابي وشان العزم من شاني
حلفت القدس نخلها نهرا ابي العاني
وضعنا الكف ياشارون ... عزم فوق قراني
محمد البصري

عبدالله ادريس

مازلنا نتحدث عن الجديد عند هذه الكتابة

● اتنا امام كتابة تنتمي للمدرسة الطبيعية اذا جازت التسمية فعندما تخرج الكلمات من تحت جلد الكاتب ان يستطيع تجديد اشكالها والوانها فالمرأة الحامل لا يستطيع معرفة نوع الجنين داخل احشائها هل هو ذكر ام انثى ؟

● وتستعرض الكتابة ايضا بعض - سخافات - النساء والتي ترفضها وتعتبرها من السطحيات التي تمارسها المرأة ونجدها تقف من هذه الاشياء او الاهتمامات التي تخص اي مرأة الموقف العدائي المتميز ... وتأتي بالبدائل عن طريق المثاليات التي تريد من كلماتها ايقاظها في دواخل الانسان ... وهذا كله ليس بأسلوب «تثريجي» او دراسة علمية مستقيضة انما عن طريق دفعة من المشاعر المصاحفة في أسلوب فني يستغرق في الوصف الداخلي ... كما يتنوع ايضا من خلال

هل انت جديد ؟

● همد ياغفار ... قلم نسائي خاض معترك الكتابة الصحفية والادبية عندما كانت الاقلام النسائية تعد على اصابع اليد الواحدة ... وبالرغم من انقطاعها المتواصل عن الكتابة الا انها حافظت بقدر المستطاع على لياقة قلمها ...

● اتنا نجد القدرة الكافية على تعيين كتاباتها ...

● في كتابها الجديد (محطات مسافرة) تقول في المقدمة : «قارني الكريم» لاتصور حين تمسك كتابي بانك ستلمح فتحا جديدا او تبصر اكتشافا جديدا فلا علاقة لهذا اللون بسياسة الامم ولا باختر الاختراعات ولا بالحديث عن تطورات العلوم ... وهي تصفه هنا بأنه عبارة عن «محطات» صغيرة تحمل في احشائها العديد من الأفكار قد يطول بك الوقوف في واحدة ويقصر في الأخرى ...

● واذا تسألنا عن نوعية كتابها وماحتوية نجد الاجابة في قولها : «لاتهمني تسمية ما جاء فيه اهو نثر موزون ؟ ام شعر منشور ؟ ولكنه شيء من لون بسيط خال من الثورات والعنف رغم نظرتها ...

عجلان يروون الحكايات للأطفال

● ويتحدث الاستاذ يعقوب عن فكرة نقل بعض الصور الشعبية واستعمالها كوحدة فنية في مجال قصة الأطفال فيقول :

● القصص الشعبية موجودة لكن المسؤولية فيمن يكتب للأطفال وانا واحد منهم وقعت بتسجيل حكايات شعبية اخذتها من «العجائز» من امهاتنا وابائنا من الجيل الذي سبقنا لكنني حتى الان لم اتمكن من صياغتها لنشرها ...

الحكايات القديمة خرافات

● وهو يعتقد بان الخرافة والاستطورة تكون ملازمة دائماً للقصص الشعبية ولذلك فهي تحتاج الى (تربية) وتثقيف ... لان مثل هذه القصص كانت ترعب الأطفال وتؤثر في عقليتهم الصغيرة وتعمق في نفوسهم الايمان بالخرافات ... وقد كان هذا واقع غير

القصص الشعبية وراء هذا النجاح

● ويقول المؤلف ان وراء رواج هذه القصص يعود الى ان المادة مستوحاة من بيئةنا المحلية وهي ليست موضوعات مترجمة ... وقد ساعدني على الخروج بقصص متميزة للأطفال في المملكة انني كنت باستمرار اطالع تاريخ ادب الاطفال في العالم والتعرف على الانتاج في هذا المجال في مختلف الدول ... وهو يؤكد هنا بانته لم يتأثر قط بكتاب معين في مجال قصص الاطفال ... لكنه يحيل للكتابة بأسلوب (الكوتس) اي الصورة والصور لانها في نظره الاقرب الى نفسية الطفل وميله ... وهي احدث مدرسة بعد المدرسة التحريرية في فن قصص الاطفال ... اما الكاتب الذي لفت نظره في هذا المجال يقول : هو غنم عبده المرححاليا في مجلة الكواكب المصرية وفي اعتقاده ان هذا الكاتب لم يزل خطه من الشهرة ... وقد وجد في كتاباته مقرة فائقة في كتابة القصة المصورة للأطفال ...

في ابراهيمنا من الأدباء من وجوه المجتمع

رئيس النادي الأدبي هناك يرد على اتهام النادي بعدم انخراط الشباب

● وماذب النادي والثلاثين عليه اذا انصرف رواده الى الكاتبات العنقارية وشاشات التلفزيون ...

● بعض الشباب يرى بان النادي اصبح فقط مكانا للقراءة ...

ناصر عبدالرحمن محيا - ايها :

● الاندية الادبية قد تعتبر الظاهرة الوحيدة والايجابية نحو نهضة ادبية ترقى بالثقافة للمكانة المطلوبة ...

● وقد تكون هذه الاندية مجالا لاختواء العناصر غير الفعالة (والهابطة) من ناحية المستوى الثقافي ...

● ولكن بالرغم من تعدد نشاطات الاندية الادبية الا ان المطالب منها في الوقت الحاضر اكثر بكثير مما تقوم به من طبع للكتب وتنظيم الامسيات والندوات الادبية ...

● خاصة اذا علمنا ان الرئاسة العامة لم تفتح هذه الاندية الا بغرض النهوض بالادب وايجاد مسودة له ...

● وقصة نادي ايها بدأت بفكرة ثم بصورة ميسرة كما يقول رئيس النادي محمد عبدالله الحميد وقد جاءت الفكرة على شكل سهرات منزلية خاصة ولقائات جانبية ... وهو قد يكون من احدث الاندية الجديدة ...

مسائله ان كان النادي قد أصبح محكرا من فئة دين غيرها ؟

● (اعجب السؤا بالرغم من احتجابه) ويرد قائلا : هذا اتهام باطل ... لايقوم على دليل ...

● ننتم ان يبرز الى الميدان اي شخص يفرح الحجة بالجملة ويأتي بحقيقة واحدة تدعم هذا الاتهام ...

● يقولون بان نادي ايها الادبي لم يستطع استقطاب كل الادباء من ابناء المنطقة ؟

● نحن لاتبزء انفسنا من النقص ... وهذا الاتهام جائز ...

● (.....) ؟

● لم تترك وسيلة يمكن استخدامها للدعوة الى ارتداد النادي والمشاركة في أنشطة الاوذناما ؟

● وهل هذا يكفي ؟

● كما قلت باننا لم تترك وسيلة لاستقطاب المستمعين للادب سواء بالاتصال المباشر او الدعوة المكتوبة او الاعلان في الصحف !

● (.....) ؟



محطات خبرية

● الزميل محمد صادق دياب سيمصر قريبا لقبه الجديد عن الحكايات الشعبية بعد ... اطلنا الشعبية ، آخر عمل ادبي له ... والكاتب الزميل يعد من المخلصين في الادب الشعبي حيث يساهم في الكتابة الصحفية بأسلوب متميز ...

● حتى الان اصدر ادبي ايها الادبي اربعة كتب ضمن سلسلة «الوان ثقافية» وتحت الطبع الان خمسة كتب اخرى من المحتمل ان تكون جاهزة

● التوزيع خلال ستة اشهر ذكر ذلك رئيس نادي ايها الادبي الاستاذ محمد عبدالله الحميد ... كما قال : بان هناك رصيدا من المطبوعات تهيأ للنشر يزيد عددا على العشرين كتابا ...

● الاستاذ راشد الحمدان اصدر الكفاءات الادارية المتلجة ثم اختاره ليرأس ادارة الاندية الادبية بالرفقة العامة لرعاية الشيف ...

● في «مريت كارلو» يقضي الزميل محمد العيون الحرر الادبي بالزميلة الجزيرة

● لايقم عناصر ادبية ذات اسهام ادبي ؟

● ليس من المفروض ان يكونوا جميعهم من عمالة الاب او شعراء بالسلفية ...

● (.....) ؟

● مسؤوليتهم الاساسية ليست لقاء الدروس والنادي ليس فصلا دراسيا ...

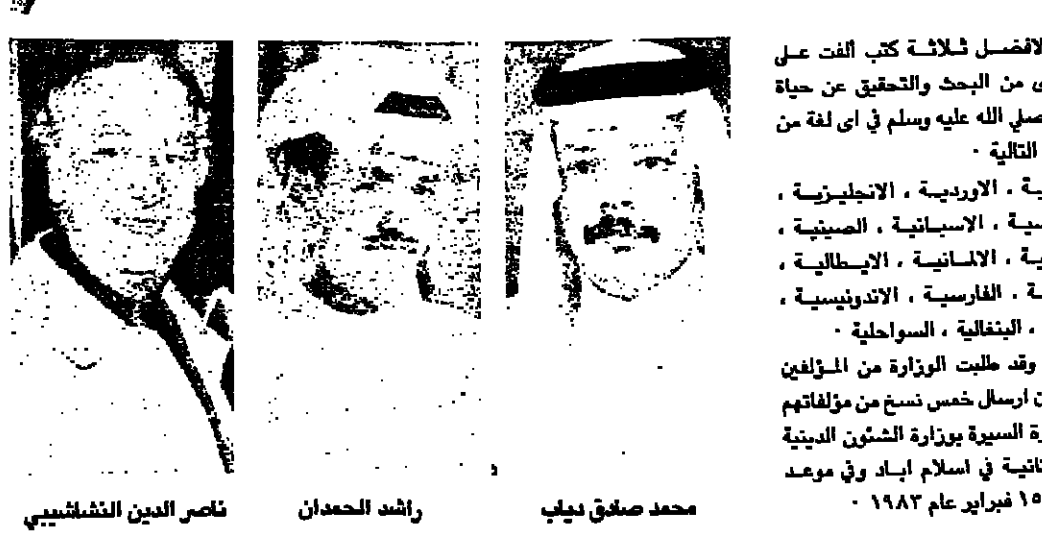
● ويكفي انهم من وجوه المجتمع ذوي



رئيس النادي يتحدث للزميل ناصر



جانب من مكتبة النادي



محمد صادق دياب راشد الحمدان ناصر الدين الفضلاني

دولار لافضل ثلاثة كتب الفث على مستوى من البحث والتحقيق عن حياة النبي صلى الله عليه وسلم في اي لغة من اللغات التالية :

العربية ، الانجليزية ، الفرنسية ، الاسبانية ، الصينية ، التركية ، الالمانية ، الإيطالية ، اليابانية ، الفارسية ، الاندونيسية ، الملاوية ، البنغالية ، السواحلية ...

هذا وقد طلبت الوزارة من المؤلفين الراغبين ارسال خمس نسخ من مؤلفاتهم الى ادارة السيرة بوزارة الشؤون الدينية الباكستانية في اسلام اباد وفي موعد اقصى ١٥ فبراير عام ١٩٨٢



قال الله تعالى (لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور فاعرضوا فإرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتي اكل خبط وائل وشيء من سدر قليل)

(بلدة طيبة ورب غفور) اي هذه بلدتكم التي تسكنونها بلدة طيبة كريمة التربة حسنة الهواء كثيرة الخيرات وريكم الذي رزقكم وامركم بشكره رب غفور لمن شكره (فاعرضوا فإرسلنا عليهم سيل العرم) اي فاعرضوا عن طاعة الله وشكره فإرسلنا عليهم السيل المدمر الخرب الذي لا يطاق بشدته ففرق بساتينهم وودهم (وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتي اكل خبط) اي وابدلناهم بتلك البساتين الغناء بساتين قاحلة جرداء ذات اكل مريشع (وائل وشيء من سدر قليل) اي وشيء من الاشجار التي لا ينتفع بثمرها كشجر الاثل والسدر وقد جاء التعبير على سبيل المشاكلة

(لقد كان لسبأ في مسكنهم آية) اي والله لقد كان لقوم سبأ في موضع سكنهم باليمن آية عظيمة وآله داله على الله جل وعلا وعلى قدرته فان قوم سبأ لما شكروا نعمة الله خرب الله ملكهم وشنت شملهم ومزقهم ثم ممزق وجعلهم عبرة لمن يعتبر ثم بين الله وجه تلك النعمة فقال

(جنتان عن يمين وشمال) اي حديقتان عظيمتان فيهما من كل انواع الفواكه والثمار عن يمين الوادي يساتين ناضره وعن شماله كذلك

(كلوا من رزق ربكم واشكروا له) اي ولقنا لهم على لسان الرسل كلوا من فضل الله وانصامه واشكروا ربكم سل هذه النعم

حديث شريف

الشيخ الألباني

الزمن	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت	الوقت
١	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٢	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٣	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٤	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٥	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٦	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٧	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٨	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
٩	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠
١٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠	١٠:٠٠

(قال له) اي قال ابو سعيد لعبد الله بن عبد الرحمن (والبادية) اي وتجب البادية ايضا لاجل الغنم (فاذا كنت في غنمك) اي بين غنمك وكلمة في تأتي بمعنى بين كما في قوله تعالى (فادخلني في عبادي) (فاذننت للصلاة) اي لاجل الصلاة وفي رواية بالصلاة (بالنداء) اي الاذان (مدى صوت) اي لا يسمع غايه صوت المؤذن (ولا شيء) هذا من عطف العام على الخاص لان الجن والانس يدخلان في شيء (الا يشهد له) والمراد من

(حدثنا عبد الله بن يوسف قال اخبرنا مالك عن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن ابي معصعه الانصاري ثم المازني عن ابيه انه اخبره ان ابا سعيد الخدري قال له اني اراك تحب الغنم والبادية فاذا كنت في غنمك او باديته فاذا كنت بالصلاة فادع صوتك بالنداء فانه لا يسمع مدى صوت المؤذن جن ولا انس ولا شيء الا شهد له يوم القيامة قال ابو سعيد سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم)

الشهادة (وكفى بالله شهيدا) اشتهاه يوم القيامة فيما بينهم بالفضل ويستفاد من الحديث ان فيه استحباب رفع الصوت بالاذان ليكثر من يشهد له وفيه العزلة عن الناس خصوصا في ايام الفتن وفيه اتخاذ الغنم والمقام في البادية وهو من فعل السلف وفيه ان اذان المنفرد مندوب ولو كان في برية لانه ان لم يحضر من يصلي معه يحصل له شهادة من سمعه من الحيوانات والجمادات وفيه ان الجن يسمعون اصوات بني ادم وفيه ان بعض الخلق يشهد لبعض

ناشيء في رحاب القرآن

الاسم - يوسف محمد النذير

- ما هي مدرستك . وكما جزمنا حققت من القرآن الكريم - مدرستي هي مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالدمام - وقد اجتزت الصف السادس وسوف التحق بالقسم المتوسط بالمدرسة حتى اواصل حفظي للقرآن الذي انتهيت منه من حفظ ١٦ جزءا وسوف ابذل قصاري جهدي لكي اكمل حفظ القرآن كله في القريب الحاصل باذن الله مع ترتيبه وتجيده حتى يتسنى لي ان اشارك في المسابقات الدولية والمحلية من التي تعقد بالملكة كل عام لتشجيع حفظه القرآن الكريم

- ما هو النشاط الذي تمارسه في العطلة الصيفية

- عندما استيقظ في الصباح اتوجه الى مسجد درويش في الدمام لانضم الى جماعة تحفيظ القرآن في هذا المسجد وبعد صلاة الظهر اعود الى منزلي لتناول الغذاء والراحة بعض الوقت ثم اخرج لصلاة العصر وبعدما اخرج انا وبعض الاصدقاء اما لممارسة بعض الالعاب الرياضية او التزهة في الاماكن الخلوية وقد يحدث في بعض الاحيان ان تشاهد بعض البرامج التليفزيونية

- كيف ينظر اليك المجتمع المحيط بك ؟

- المجتمع ينظر الى نظرة كلها تقدير واحترام باعتباري من حفظة القرآن ايضا يشجعونني على المضي في طريقي حتى النهاية وكذلك افراد اسرتي فهم يهينون لي جميع وسائل الراحة ويوفرين لي المناخ المناسب لحفظ القرآن وترتيله وتجويده الامر الذي كان له ابلغ الاثر في نفسي

عمر والنأي عن الغرور

من القصص الإسلامي

انه لا شيء يميز الطابع المتفوق السوية مثل نايها عن الغرور ولو كان ثمة رجل لابد للغرور ان يدخل حياته لفرط مزاياه وروعة امجاده وانتصاراته لكان عمر

فهر يدخل الاسلام في حفاوة بالغة من الرسول وصحبه وهو يرى كيف صار الاسلام ديناً جهوري الصوت صاخر الكلمة في نفس اليوم الذي اعتنقه فيه ويصير المسلمين الذين كانوا من قبل يستخفون من طغاة مكة ويواجهون اليوم الاذى في شموخ ويصبحون مكة بتكبيرهم بعد ان صار لعمر بينهم مكان ويرى رسول الله ينعت بالفاروق بعد ان فرق الله باسلامه بين الحق والباطل وبين الضعف والقوة

ويرى نفسه يقترح على رسول الله بعض ارائه فلا يوافقها الرسول فحسب بل يتنزل بها الوحي ويصير قرآناً يتلى

وفيما بعد يضحى خليفة لرسول الله بعد ابي بكر وامير المؤمنين تتفتح في ايامه بويايات العالم لدين الله وتزحم راياته جو السماء في كل افق كل هذا الا يجد الغرور من خلاله ينفذ منها ان لم يجد اكثر من الثغرات ومع ذلك فلا تكاد تعرف نفسها امتعت عن

وصية لقمان لابنه يا بني ان الدنيا بحر عميق وقد غرق فيها اتناس كثير فاجعل سفينةك فيها تقوى الله وحشوها الايمان به وشراعها التوكل على الله لعلك تنجو

يا بني شاور من جرب الامور فانه يعطيك من رايه ما قام عليه بالفلا والله تأخذ به بالجان

عن مجلة التضامن الإسلامي



الغرور وتكسرت امام حصونها المنيعه كل محاولاته مثل نفس هذا الرجل القدر عمر فمن اين له هذا ؟ لا ريب ان لطيفته واستعداده الفطري الاثر الكبير التاج

ولاربع ايضا في ان الطريقة التي اتصلت بها هذه الطبيعة بالله قد اقامت عليها مددا لا ينفى ومقدرة لا تلحق وعزوا كاصلا عن كل ما في الحياة الدنيا من غرور وزهو

ان عمر نفسه يرد الى الله والى الدين الذي انتج نهجه كل ما معه

من فضائل وهدي واقتدار ولطالما كان يقول لخواهنا لقد كنا ولينا شيئا مذكورا حتى اعزنا الله بالاسلام فاذا ذهبنا لتلمس العز في غيره دللنا

فلننظر كيف كانت علاقته بربه لننظر كيف التقت طبيعة قوية بنسك قوي لينجبا الرجل القوي الامين ؟ ولسوف نجد كل تصرفات عمر تسير وفق اجلال الله فريد

اجل ان عمر ليخشى ربه خشية ويوفر توقيرا حتى انه ليكاد يذوب ويتحلل كلما هومت حوله من بعيد ومضت من مريضات ربه ذي الجلال والاکرام وكان لا يفتا يريد لنفسه هذا اللحن المهيبة وما تقول لربك غدا ؟

نعم ما تقول لربك غدا ؟ يقول الاحفد بن قيس « كنت مع عمر بن الخطاب فلقه رجل فقال يا امير المؤمنين اطلق معي فاعذني على فلان فقد ظلمني قرع عمر دبره وخفق بها رأس الرجل وقال له تدعون امير المؤمنين وهو معرض لكم مقبل عليكم حتى اذا فشل يا من من امور المسلمين اتيتوه اعذني اعذني فانصرف الرجل غضبان اسفا فقال عمر على بالرجل فلما عاد ناوله مخففته وقال له خذ واقتصر لنفسك متي

قال الرجل لا والله ولكنني ادعاه له وانصرف وعدت مع عمر الى بيته فصلى ركعتين ثم جلس يحاسب نفسه ويقول :

ابن الخطاب كنت وضيعا فرقعك الله وكنت ضالا فهداك الله وكنت ذليلا فاعزك الله ثم حمك على رقاب الناس رجل يستعديك فاضربت فماداً تقول لربك غدا اذا اتيت ؟

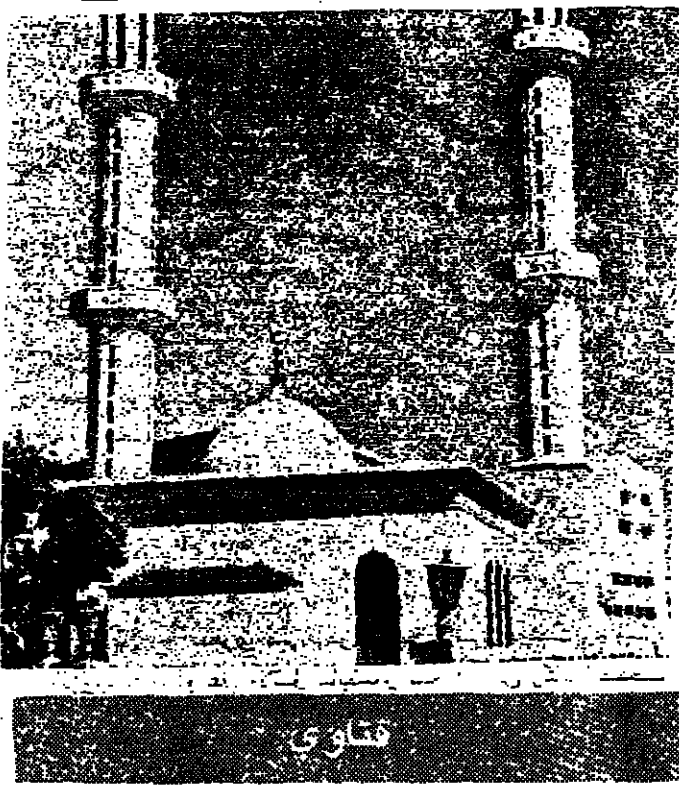
محاسن الاسلام

من محاسن الاسلام اقتناع مواضع التهم والريب كي يصون السنة الناس وقلوبهم عن سوء الظن به

وقد ورد ان صفية زوج النبي صلى الله عليه وسلم جاءت تزوره وهو معتكف فقام معها مودعا حتى بلغت باب المسجد فراه رجلا من الانصار فسلما عليه فقال على رسلكما انما هي صفية بنت حبي فقالا سبحان الله يا رسول الله ؟

وبكر عليهما فقال النبي صلى الله عليه وسلم : ان الشيطان يبالغ من الانسان مبلغ الدم ، واني خشيت ان يقدف في قلوبكما شيئا فهذا اشرف الخلق وانكاهم ابعد التهمة والشك عن نفسه

وقد مر عمر برجل يكلم امراته على ظهر الطريق فعلاعه وضربه بالدرية فقال الرجل يا امير المؤمنين انما امراتي فقال عمر ملا كلمتها حيث لا يراك احد من الناس !!!



فتاوى

من برنامج نور على الدرب

السؤال : بعض الناس يتخرج في كفاة اليمن ويقول اذا اعطيت نصف من بر فلان هذا النصف يحتاج مثلا الى ادم فهل يجب على ان اقدم الادم مع البر ام يكفي البر ؟

الجواب : يستحب ان يقدم ادم مع بر كالزيت والسمن واللحم وهذه افضل انواع الادم ومع ذلك فالبر يكفي ولكن تقديم الادم مستحب والمسلم الفير على دينه يفعل الامور المستحبة بالاضافة الى الامور الواجبة



دُعَاء

اللهم ، كما بعثت فينا نبيك محمدا صلى الله عليه وسلم فاعمر لنا منازلنا ولا تؤاخذنا بسوء فعلنا ولا تهلكنا بخطايانا يا رحيم الراحمين سلام قولنا من رب رحيم

تدنت مجموعة المستشفيات العالمية أنها قد منحت كفو لوالدي اسمهم تاشيراة مريض طفلة ولم يورود معي تاريخ وأقرب عظم لوالديهم

فرديريك لوماس بولجر

بريادنة ألاسون

هستين ماكيل ماكجرات

لراحم مجموعة المستشفيات العالمية من العارضة منهم والناقص منهم ومن جلات تقديم لأخوية نرهم بديعة على كفاة ٣٦٤٣٦٦٦٦ توصيلة ٢٨ ادوايل إدارة مولات همة

○ **ظاهرة زيادة استعمال التليفون** جاءت نتيجة سهولة الاتصال بين المدن!

الرهاف لأنه يغير تليفوناته كل نصف ساعة

1990



هكذا عرفنا الله



فاري يقترع (الخلاف) فصور الفقه

في عدد الثلاثاء ٢١ شوال ١٤٠٢ هـ تقول الاخت فاطمة حسين بن طالب : ان ليلة الزفاف ازعاج للنائمين .. وانها في الحقيقة مشكلة ابعد من ذلك بكثير .. فقصور الافراح ليس لها اي داع .. انسينا قول الرسول

صلى الله عليه وسلم حيث قال (المرأة كلها عورة الا وجهها في الصلاة ، وتلاحظ عند خروج العروسين الكل يراهم .. القريب والابن ..)
فهل هناك جواب لدى اي انسان على ضرورة وجود قصور الافراح ؟
وهناك سبب اخر يستدعي الغاء مثل هذه الحفلات وهو السهر والتعب الذي ينسبنا صلاة الفجر ..
وقد نسي اذا كانت تلك الليلة موافقة لايام مباركة مثل يوم الجمعة فان صلاة الجمعة لا يحضرها من ينال الى ما بعد العصر ..
فلماذا تفكر في اسعاد حياتنا في الدنيا ولا تفكر في اسعاد حياتنا في الآخرة ..
محمد الحمدي الجهني
ينبع البحر

سعادة الاستاذ صدقة خلتجي ..
امين المدينة المنورة ..
الزائر لمدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم يلاحظ مقدار الفرق الكبير بين المدينة المنورة والمدينة الاخرى نظرا لفساد اللحوظ بين شوارع المدينة .. وواجهاتها الغير منسقة وبين شوارع وواجهات المدن الاخرى كجدة والرياض ومكة المكرمة .. مما لا يمكن ان تقدمه امارة المدينة المنورة حتى تضاهي

الاستاذ صدقة

لمن الاخرى .. وكما تترقب جهود الامانة في تغيير صورة الحرة الغربية واخراجها من طور الدراسات الجارية لتصبحها الى حيز التنفيذ وان هذه الشوارع الضيقة غير قابلة للتجديد والتوسيع كما ارجوا النظر الى الشوارع الضيقة لشوارع قريان الضيق والذي

كانت جرائبه عابره عن ارضاء بياضه وكان ايضا بالامكان ان يشرح في توسعته قبل البدء في تشييد اضمح عامر المدينة ..
وايضاً الشوارع المؤدية الى المطار التي لا يتقاسمها شي .. واتمنى ان تشمل رعاية الامانة بقية شوارع المدينة .. وواجهاتها التي قلتم في تضرراتها صحيفي انها تحت الدراسة ..
فهد حمدان العيسى
المدينة المنورة

للفقيه الرحمة

اعرف سبب ذلك طبعاً انها سناتي التي فقدتها والتي كانت تسكن بجوارنا في البناية الضخمة ومضت ايام وشهور وليلة قليلة لكنني لم استطيع نسيان تلك الفتاة الرائحة !
لقد اعتبرتها الامل الوحيد .. بل الاكثر اهمية في حياتي .. لاستطيع ان انساها التي ارى في وجهها اشراق الحياة وفي حيويتها وكلماتها الدافئة ارى مستقبل .. كيف انسى كل ذلك في لحظة حزن ودموع فراق فهي التي بقية لي في الدنيا ويعددها ذهبت وتركتني وحيداً اصارع الدنيا وحيداً ..
عندما تحدثت تملأ الجو بالاباسم والعبارة الرحمة .. كيف ان لم يكن امامي غير ان اسلك الطريق الوحيد .. لكنني المواجهة امام الناس .. وكنت اشعر ان في ذلك ذل ومرارة لا تطاق .. فكرة كثيرة وتساؤلات كيف اواجه الناس وعلامات التعب والذباب على وجهي والذي اصبح لا يفكر ولا يعرف ماذا احباني متلطم فقد اصبحت في حميم ولكن كان التعب يرفقني ويسد منافذ تفكيري .. ذهبت الى البيت ورميت جسدي المتهاك فوق السرير وبماهي الا لحظات وكنت ارى نفسي في عالم آخر .. وكانت هي امامي لم اشعر في تلك اللحظات باي نوع من التعب .. انها هي بطولها وجسدها الرشيق .. ترتدي فستانا ابيض وبني مزكشا بالزهور واشياء اخرى لامة .. لم ارها من قبل بهذا الجمال .. كانت اسطورا رائعا كل شيء منها يشير الى الروعة ابتسامتها وانقتها هدهدها وحياها .. خفة دمها وبراعة احسبت باننا ستكون بعد لحظات جسدين في روح واحدة ! انها اول حب حقيقي .. لانني لم احب احد من البشر بكل هذه الطاقة احس بالسعادة غامرة

في يوم شديد البرودة كنت اسير وراء النعش الذي يحمل قلبي الى القبر كان المطر الخفيف يلعب وجهي وزرقة السماء لم تظهر بسبب الغيم الشفيل الذي كان ينمو بتكاثف واوراق الشجر تتساقط وتسحقها قدمي اللتان سخرتان يتناقل مريز فوق الارض الموحلة !
لم استطيع ان اصف مشاعري وانا ارى قلبي يدفن في التراب لم املك نفسي .. بكيت كثيرا بكيت بحرقه وباندي قلبي الدفين بصوت عال ولكنني لوحدني وكان قلبي يدق هناك لم يقارني الحزن !
ذهبت للبيت وكنت اشعر بضيق وتخاذل غريب لم يملكني كما تملكني هذه اللحظة كنت

خالد السعيد بالحكم جده

أمانتي ومطالبي

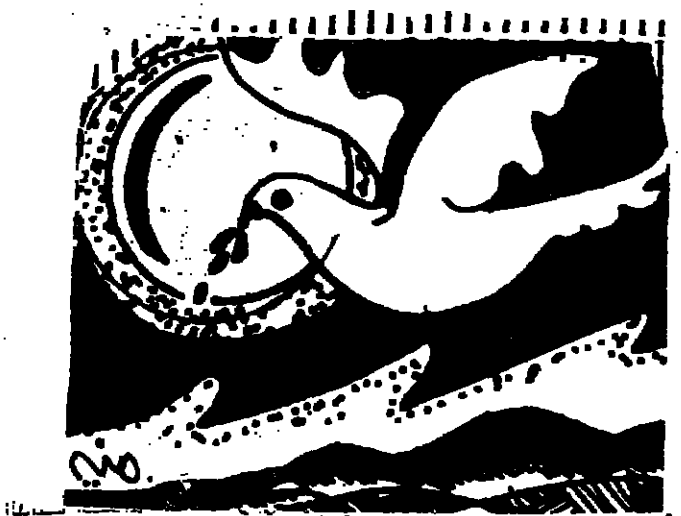
المزور آخر من يعلم ..
لاحد ينك في جهود مرور خميس مشيط والتي تشكل في سبيل تقديم خدمات افضل لمواطني الخميس ولكن في اعتقادي واعتقد كل مواطن .. ان معظم الحوادث التي تقع في الخميس المزور لا بعد مضي سبع ساعات .. وبالإضافة الى ذلك فإن الرقابة المرورية بمعنوية في شوارع خميس مشيط ..
مسفر مرعي القحطاني

ثلاثة مطالب من قرية المعبوج بجيزان ..
١ - عدة بوم يستلزمات رعاية السكان
٢ - عمال نظافة نظيفين وايضا كمال كالجودين خاليا
٣ - سور المقبرة الموجودة في القرية .. لمنع الروائح الكريهة عند انجراف القبور من السيل ..
محسن سواوي

اهالي وادي حجر يعانون من صعوبة الخط المؤدي اليهم ..
١ - من رابع : لفترة الابدية والتقلبات
٢ - عدم وجود بوم تلفزيوني لديهم
٣ - مستشفى مزود باطباء مهنيين لان المستوف المجرور لا يفي حاجتهم لان المنطقة بعيدة عن سكانها من ١٧ سيرة عشر الف نسمة ..
عنه صالح محمد علي المرعي

مرة ثانية يكبرياء مكة المكرمة !!
مكتب تسديد الفواتير الواقع في الحزق وجوار مسجد .. الجن .. يواجه ازمات شديدا وتصل الفواتير حتى منتصف الشارع العام مما تسبب عرقلة السير المروري .. وقد سبق لنا وان كتبنا عن ذلك قبل عدة ايام ولكن لا حياة لنا تناري .. واقترحنا وفيه مكتب اخر للتسديد يكون مقره العرة حتى يخفف الضغط على المكتب الحالي .. انها ملاحظة عامة جدا نوجهها لمعالي وزير الصناعة والكهرباء فهو الانسان المسؤول عن ذلك والمتجاوب دائما مع التحيه ..
احمد عامر سعد مكة

ويبقى لبناني سرحقا بالعماس الناري



عزيزي

ورملت النساء وقتلت الرجال في بحر اكثر من شهرين أصبح العمران اطلاقا .. ثم يأتي الحل او سيأتي وهو توزيع سكان فلسطين وربما بيروت الى مختلف دول العالم العربي او غيرها .. سكان فلسطين المسلوبين الذين لهم حق في ان يعيشوا في وطنهم سيغادرون فلسطين وسيشردون وربما بيروت بعد .. وتبقى اسرائيل (الشرارم الذين اتوا من مختلف بلاد العالم ليحلوا في فلسطين وليتأروا) وزيادة على ذلك لهم الحق في القضاء على كل من يخالفهم اليوم اسرائيل هجمت على لبنان بحجة مطاردة الفلسطينيين في لبنان حتى اذا ماهاجر الفلسطينيون الى دمشق وغيرها مسلحين ايما كانوا ويستأجرهم بحجة أنهم هم الذين يعتدون على امنا اي اسرائيل جميعهم في دمشق وفي لاتصمد مهاجمتهم وانما تقصد الاستيلاء على الاراضي العربية .. وهكذا تسقط الاراضي العربية واحدة تلو الاخرى وتضمك اسرائيل على العالم العربي بل وكل العالم بخلافاتها واستيلائها على الاراضي العربية والعالم العربي لازال حلقا وان بلغ واسترشد لا يريد ان يحارب اسرائيل وان حارب لا يريد ان يسجل اي مخالفة .. فهو مثالي في حربه وغير مثالي في اسلامه وايمانه وارادته ..
وياسكان العالم الاسلامي جاهد الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته العظيم (كبر دول العالم انذاك (الفرس والروم) ولكن مع الايمان القوي والارادة والشجاعة الجمة تمكنوا من الانتصار وكذلك صلاح الدين .. فكيف نحن اليوم نخشى امريكا والاتحاد السوفيتي واسرائيل ولا تخشاهم بل نخشى انفسنا اذا اندمجت الشجاعة وقيلها الايمان فيادروا وعضوا بالنواجز على تعاليم ديننا الاسلامي وسنننا وتروك الشجب والتشديد .. فحاسبوا انفسكم قبل ان تحاسبوا ..
والله الموفق ...
حسين علي ابوطالب جدة

اذهب الى احدي المكتبات المتناثرة في جده لا تشتري صحيفة او مجلة فاذا بالصحف والمجلات تتحدث عن الماسي والتكتات .. اشتري الصحيفة او المجلة بقصد الاطلاع والتسلية والثقافة فاجد مايرهقني ويمزقني من احزان وماسي بيوت .. يشتري الانسان الصحيفة ليهرب من مصب ذلك اليوم فقيرا ويسمع عريضة الجزرات في بيروت .. واصوات القتال .. اصبح كل شيء ذوق (صخب) دمار وموت .. اقرا وكما قرأت يحرقني لبيب الخرائق ويقتلني اصوات القتال فازداد هماً بهم .. اصبح كل العالم الاسلامي متشطر البنيان فلسطين .. لبنان - افغانستان - افريقيا دول تحترق في عالم ساد فيه اندام الضمير .. اليوم لبنان وبيروت بلاد الارز والهواء العليل والماء السلسيل اصبحت ناراً وخرايا الارز احترق والهواء العليل اصبح حارا والماء اصبح مرا .. خربت اسرائيل البيوت والقصور وبنيت الاطفال

نجلس على شاطيء البحر لماذا ؟



وهذا على سبيل المثال فهي لا تحصى ولتأخذ .. فالحبة الخضراء .. ايها .. لم تفقد بعد خضرتها حتى تنوجه لهايد ببارك في لندن ..

سؤال لم اجد له اجابه منذ فترة طويلة .. وهو : ان نقضي الاجازة الصيفية في الزا الطيبعي سيكون الاتي ..
اما التوجه للخارج .. وهذا يحدث عند انتهاء الابناء من فترة الامتحانات فالتوجه مباشرة الى احد مطاراتنا العالمية .. للتوجه الى احد المصانف الاوروبية فهل اصبح السفر موضوع .. من موضوعات الازياء ام اتنا لم نحاول ان نتعرف على مناطق مملكتنا الحبيبة واولها الكورنيش .. في جدة ..

نداء عاجل الى اصحاب القلوب الرحيمة

ترقد الان بمستشفى اجياد بمكة المكرمة السيدة فاطمة جعفر الباكستانية البالغة من العمر ٢٢ عاما ولديها اربعة من البنات وبنات زوجها ووالديها .. وهي تعاني من ارتفاع شديد في درجة الحرارة منذ فترة طويلة وقد ظلت تراجع المستشفى على الدوام ويقول اطباء ان حالتها ميؤس منها ولكنها تتمتع بقوة الصبر والايمان .. ولا كان وضعها المادي غير مريح لاني بمتطلباتها العلاجية والمعيشية .. ننشأه اصحاب الخير ليد العون والمساعدة لها وان الله لا يضيع اجر من احسن عملا ..
صدق الله العظيم فاعل خير مكة المكرمة

تذكري

١ - صاحب الصورة	١٧ - شركة تكرير بتقول عالية	١٨ - من الفواكه	١٩ - حبي	٢٠ - بن (الجرس) + امير	٢١ - صاحب الصورة (رئيس)	٢٢ - صاحب الصورة (رئيس)	٢٣ - صاحب الصورة (رئيس)	٢٤ - صاحب الصورة (رئيس)	٢٥ - صاحب الصورة (رئيس)	٢٦ - صاحب الصورة (رئيس)	٢٧ - صاحب الصورة (رئيس)	٢٨ - صاحب الصورة (رئيس)	٢٩ - صاحب الصورة (رئيس)	٣٠ - صاحب الصورة (رئيس)	٣١ - صاحب الصورة (رئيس)	٣٢ - صاحب الصورة (رئيس)	٣٣ - صاحب الصورة (رئيس)	٣٤ - صاحب الصورة (رئيس)	٣٥ - صاحب الصورة (رئيس)	٣٦ - صاحب الصورة (رئيس)	٣٧ - صاحب الصورة (رئيس)	٣٨ - صاحب الصورة (رئيس)	٣٩ - صاحب الصورة (رئيس)	٤٠ - صاحب الصورة (رئيس)	٤١ - صاحب الصورة (رئيس)	٤٢ - صاحب الصورة (رئيس)	٤٣ - صاحب الصورة (رئيس)	٤٤ - صاحب الصورة (رئيس)	٤٥ - صاحب الصورة (رئيس)	٤٦ - صاحب الصورة (رئيس)	٤٧ - صاحب الصورة (رئيس)	٤٨ - صاحب الصورة (رئيس)	٤٩ - صاحب الصورة (رئيس)	٥٠ - صاحب الصورة (رئيس)	٥١ - صاحب الصورة (رئيس)	٥٢ - صاحب الصورة (رئيس)	٥٣ - صاحب الصورة (رئيس)	٥٤ - صاحب الصورة (رئيس)	٥٥ - صاحب الصورة (رئيس)	٥٦ - صاحب الصورة (رئيس)	٥٧ - صاحب الصورة (رئيس)	٥٨ - صاحب الصورة (رئيس)	٥٩ - صاحب الصورة (رئيس)	٦٠ - صاحب الصورة (رئيس)	٦١ - صاحب الصورة (رئيس)	٦٢ - صاحب الصورة (رئيس)	٦٣ - صاحب الصورة (رئيس)	٦٤ - صاحب الصورة (رئيس)	٦٥ - صاحب الصورة (رئيس)	٦٦ - صاحب الصورة (رئيس)	٦٧ - صاحب الصورة (رئيس)	٦٨ - صاحب الصورة (رئيس)	٦٩ - صاحب الصورة (رئيس)	٧٠ - صاحب الصورة (رئيس)	٧١ - صاحب الصورة (رئيس)	٧٢ - صاحب الصورة (رئيس)	٧٣ - صاحب الصورة (رئيس)	٧٤ - صاحب الصورة (رئيس)	٧٥ - صاحب الصورة (رئيس)	٧٦ - صاحب الصورة (رئيس)	٧٧ - صاحب الصورة (رئيس)	٧٨ - صاحب الصورة (رئيس)	٧٩ - صاحب الصورة (رئيس)	٨٠ - صاحب الصورة (رئيس)	٨١ - صاحب الصورة (رئيس)	٨٢ - صاحب الصورة (رئيس)	٨٣ - صاحب الصورة (رئيس)	٨٤ - صاحب الصورة (رئيس)	٨٥ - صاحب الصورة (رئيس)	٨٦ - صاحب الصورة (رئيس)	٨٧ - صاحب الصورة (رئيس)	٨٨ - صاحب الصورة (رئيس)	٨٩ - صاحب الصورة (رئيس)	٩٠ - صاحب الصورة (رئيس)	٩١ - صاحب الصورة (رئيس)	٩٢ - صاحب الصورة (رئيس)	٩٣ - صاحب الصورة (رئيس)	٩٤ - صاحب الصورة (رئيس)	٩٥ - صاحب الصورة (رئيس)	٩٦ - صاحب الصورة (رئيس)	٩٧ - صاحب الصورة (رئيس)	٩٨ - صاحب الصورة (رئيس)	٩٩ - صاحب الصورة (رئيس)	١٠٠ - صاحب الصورة (رئيس)
-----------------	-----------------------------	-----------------	----------	--------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	----------------------------

عبد الله بن سعد رئيساً للنادي ثلاثة أعضاء من الإدارة السابقة والبقية هم من النادي كوبالا يصل في نهاية الشهر الحالي



الأمير عبدالله بن سعد

صرح بذلك الشيخ عبد الرحمن بن سعيد المتحدث الرسمي باسم النادي وأضاف (أبو مساعد) كنت أتمنى أن يكون أعضاء مجلس الإدارة أكثر من هذا لكن النظام لا يسمح بذلك ونحن نقدر الجهود الهائلة التي تبذل من خلف الكواليس فلهذا كان نعتن به وتشرفنا خدمته أما بالنسبة لكوبالا مدرب القدم فنحن حالياً بصدد الحصول على تأشيرة دخول خاصة به وأود أن أطمئن الجماهير الهائلة بأنه سيجعل في أواخر هذا الشهر ليبدأ مع الفريق مرحلة الاستعداد للوسم الجديد ونتمنى له ولنا التوفيق

عكاظ (جدة) :

عقد مساء أول أمس مجلس إدارة نادي الهلال السابق وأعضاء الشرف اجتماعاً هاماً بمقر النادي والذي استمر يومي (الثلاثاء والأربعاء) وتم وضع اللامسات الأخيرة على التشكيل النهائي لأعضاء مجلس الإدارة الذي انتخب فيه ثلاثة أعضاء من الإدارة السابقة وهم : الأمير عبدالله بن سعيد والشيخ عبد الرحمن بن سعيد وحسام الزهيري وكذلك ضم المجلس عضوين ممن سبق لهما خدمة الهلال سمو الأمير سعود الثنيان وعبد الله بن أحمد

أما تشكيل مجلس أعضاء الإدارة الجديدة فهو كالتالي : الأمير عبدالله بن سعد (رئيساً) الأمير سعود الثنيان (نائباً للرئيس) الشيخ عبد الرحمن بن سعيد / عضواً في مجلس الإدارة) والاستاذ / سلطان الشهيل عضواً في مجلس الإدارة والاستاذ / عبد العزيز الشايع / عضواً في مجلس الإدارة والاستاذ / عبد الله بن أحمد / عضواً في مجلس الإدارة والاستاذ / حسام الزهيري عضواً في مجلس الإدارة



الشيخ عبد الرحمن بن سعيد



الأمير سعود الثنيان

نائب رئيس الكفاح يشكر إدارة النصر

عكاظ (مكة)

أبدى الأستاذ عبدالله أحمد مكي نائب رئيس نادي الكفاح بمكة المكرمة سروره للخفاوة البالغة التي لقيتها بعثة الفريق أثناء المشاركة في دورة الصعود لكرة القدم والتي عاد منها الكفاح بعد أن سحبت منه نقطتي مبارياته أمام المجد ليحتل المركز الثالث

وأضاف المكي أن الرعاية والاهتمام التي لقيها الكفاحيون من إدارة النصر تمثل مدى الوعي الرياضي الذي تتميز به الإدارة التصورية خاصة سمو الأمير عبد الرحمن بن سعود الذي تقدم له بالشكر على كل الجهود التي بذلها في سبيل راحة أفراد البعثة وعلاج اللاعبين

عثمان بكر (مكة) :

بيد في النصف الثاني من شهر ذي الحجة القادم العمل في إنشاء المدرجات الإضافية للنادي الوحدة بمكة المكرمة في الجهتين الشرقية والشمالية من الملعب وقال مصدر مطلع في الوحدة في حديث خاص (لعكاظ) أن المبالغ المقررة لعمل المدرجات قد رصدت بالفعل من قبل إدارة النادي

وأضاف المصدر أن الإجراءات الرسمية لنزع ملكية قطعة الأرض التي في شرق الملعب والتي هي في جوار الأرض المخصصة للمدرجات قد انتهت وأصبحت ملكاً من ملك النادي وقال المصدر أن النادي يعمل على جعل منشأته (مفخرة) حقيقية للشباب والرياضة في مكة

هذا وكشفت مصادر (عكاظ) عن الكيفية التي سيتم بها الاستعدادة من المساحات الإضافية التي أصبحت ملكاً للنادي وجزء من منشأته التي يجري العمل فيها من قبل الرئاسة العامة لرعاية

نادي عكاظ

الجمعة ٢٤ العدد ٩٣٢ - ٨ ذو القعدة ١٤٠٢ هـ ٢٧ أغسطس

في الكفاح
عكاظ تلتقي مع
مدير مكتب رعاية
الشباب بالطلاق
الأستاذ محمد بن نعمان

على شرف
الأمير
فيصل
ابن محمد

اليوم اختتام بطولة كرة اليد الخليجية للشباب البطولة لقطر والمركز الثاني للإمارات إذا



لقطة من بطولة اليد

مراكز الفرق حسب نتائج مباريات القطري لأن فوزه على البحرين ٥ - ١ وهو الأمر المتوقع سيضعه بطل الدورة بنسبة ٩٩٪ لهم إلا إذا كانت الإمارات قد فازت ٥ - ١ على منتخبنا واستطاعت أن تفوز اليوم على قطر فأنها قد تفوز بالبطولة ولكن بفارق الأهداف إذ سيتعادل الفريقان بالنقاط ١٥/١٥

ولكننا نؤكد أن البطولة للفريق القطري لأن فوزه على البحرين ٥ - ١ وهو الأمر المتوقع سيضعه بطل الدورة بنسبة ٩٩٪ لهم إلا إذا كانت الإمارات قد فازت ٥ - ١ على منتخبنا واستطاعت أن تفوز اليوم على قطر فأنها قد تفوز بالبطولة ولكن بفارق الأهداف إذ سيتعادل الفريقان بالنقاط ١٥/١٥

محمد الدويش (الرياض)
يرعى سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام للرئاسة العامة لرعاية الشباب حفل اختتام بطولة كرة اليد الخليجية للأشبال والتي نظمتها اتحاد اليد الخليجي خلال الاسبوع الماضي على صالة الرياضة بطريق الدرع

وسيجعل الأمير فيصل إلى الصلاة في الساعة السابعة ٠٠ حيث تقام المباراة الأخيرة في البطولة بين منتخب المملكة ومنتخب البحرين وبعد ذلك تبدأ مراسم اختتام البطولة ٠٠ حيث تدخل الفرق المشاركة ميدان الحفل ٠٠ وتصفف داخل ساحة الملعب ٠٠ ثم تعلن النتيجة ٠٠ ويتقدم الفريق الفائز بالمرز الأول ثم الثاني ثم الثالث ٠٠ إلى المنصة للتشرف باستلام الكؤوس الثلاثة التي خصصها الاتحاد السعودي لكرة اليد للفرق الفائزة بالمرزات الثلاثة الأولى ٠٠ رغم أن عدد الفرق المشاركة أربعة فقط ٠٠ من سمو الأمير فيصل بن فهد وبعد ذلك يتم انزال علم البطولة وتسليمه للدولة التي تستضيف البطولة القادمة ٠٠ والتي سيكون الاتحاد الخليجي لكرة اليد قد اختارها في اجتماعه الذي عقده مساء أمس ثم تختتم البطولة بالسلام الملكي

وستقام قبل مراسم حفل الاختتام آخر مباراتين في البطولة الأولى في الساعة الخامسة والنصف بين قطر والإمارات والثانية في الساعة بين المملكة والبحرين

ولأن هذا التقديم يكتب يوم الأربعاء أي قبل معرفة نتائج مباريات أمس الخميس ٠٠ فأننا لننريد الخوض في الافتراضات التي على ضوئها يمكن تحديد مراكز الفرق



الأمير فيصل بن فهد

كلمة المحرر

كثيرة تلك السبلات التي تنشب مخالبها الحادة في صدر الأنظمة والوائج الرسمية التي تخص الاتحادات الرياضية .. ويزيد من الام تلك السبلات استغلال الأندية لها واحتياكها من أجل تحقيق أهدافها ومصالحها الخاصة .. والذي يزيد الأمر تعقيداً ويجعل أحداث الواقع في صورة مضطربة للقلبية وغريبة في نفس الوقت مواقف المسؤولين في هذه الاتحادات تجاه القضايا التي تصادفهم في طريق العمل الرسمي الذي يخصون به ... فتجد أن العواطف والعلاقات الشخصية تلعب دوراً بارزاً في تحديد اتجاهات الإراء قضية معينة وتكون اللوائح والأنظمة عن ذلك قابله وبكل سهولة للتعديل والتاويل حسب تلك الآراء واتجاهاتها

وهذه المشكلة ليست المثلج الوحيد الذي يؤثر في صدر الأنظمة والوائج ولكن يظهر تأثيره بوضوح لما يسببه من ردة فعل قوية على الأندية واللاعبين تقع حبال الثقة التي من المفترض أن تحاول الاتحادات دعمها وتقويتها بدلاً من المساهمة في إضعافها وزعزعتها .. وبالتالي يزيد حجم السبلات ويتوسع نطاق القضايا .. وهكذا والحل طبعاً بيد الذين يطبقون بنود اللوائح والأنظمة إذا عرفوا كيف يتعاملون مع الأندية بعيداً عن الجيول والعواطف والعلاقات الشخصية ..

بالضربة الأولى الكعكي افتتح مشروع مقر الأهلتي

الشباب والرياضة ٠٠
الجدير بالذكر أن الشركة التي تقوم بتنفيذ منشآت الأهلتي هي شركة جامون الباكستانية والتي تم التعاقد معها عن طريق الإدارة الهندسية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

جدة (واس) :
احتفل مساء أمس الأول في جدة ببدء العمل في مقر النادي الأهلي الذي تنفذه الرئاسة العامة لرعاية الشباب ضمن مشاريعه لبناء مقرات الأندية الرياضية بالمملكة

ويضم النادي الذي سيقام على مساحة ٧٥ الف متر مربع بيتاً للشباب وقصراً للإدارة وقاعة للمحاضرات وملعب لكرة القدم والسلة والطائرة والتنس الأرضي وملعب للأطفال ومسبح وملعب للإسكواش ٠٠ ومن المقرر أن ينتهي العمل في النادي خلال ٢٢ شهراً

وقد القى مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية عبدالله كعكي كلمة نوه فيها بالجهود الكبيرة التي يقوم بها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب لخدمة

الشعب اليمني يزور المملكة ويلعب مع السمره

يوسف العتيق (حائل) :
نادي السمره بالروضة بمنطقة حائل يستعد هذه الأيام بشكل مكثف لاستقبال فريق الشعب اليمني الذي سيحل ضيفاً عليه قريباً حيث تم تشكيل عدة لجان بالنادي بالتعاون مع اندية الطائي والجيلين محاولة للاستفادة من خبراتهم الطويلة ٠٠ تتولى عملية استقبال وإسكان وراحة الضيوف وزياراتهم لمواقع المنطقة

هذا ما أفاد به رئيس نادي السمره عبدالله المنصور الذي أضاف بأنه تم سفر عضو مجلس الإدارة منصور العباد وسكرتير النادي إلى صنعاء لاتمام المفاوضات لحضور الفريق واللعب عدة مباريات مع اندية المنطقة

مشروع الارتقاء ينفذ ضمن منشآت الوحدة انشاء حديقة للأطفال ومرجحات إضافية للنادي

بالسبلات التي تنشب مخالبها الحادة في صدر الأنظمة والوائج الرسمية التي تخص الاتحادات الرياضية .. ويزيد من الام تلك السبلات استغلال الأندية لها واحتياكها من أجل تحقيق أهدافها ومصالحها الخاصة .. والذي يزيد الأمر تعقيداً ويجعل أحداث الواقع في صورة مضطربة للقلبية وغريبة في نفس الوقت مواقف المسؤولين في هذه الاتحادات تجاه القضايا التي تصادفهم في طريق العمل الرسمي الذي يخصون به ... فتجد أن العواطف والعلاقات الشخصية تلعب دوراً بارزاً في تحديد اتجاهات الإراء قضية معينة وتكون اللوائح والأنظمة عن ذلك قابله وبكل سهولة للتعديل والتاويل حسب تلك الآراء واتجاهاتها

بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب يولي مشروع منشآت الوحدة اهتمامه البالغ وقال أن سمره على اتصال دائم

الشباب وتم تخصيص جزء من مساحة الأرض (للاستثمار) لصالح النادي حيث سيتم انشاء حديقة للأطفال (الصغار) يكون الاشتراك فيها سنوياً وخطط على أن تكون الحديقة إلى جوار صالة الجولف التي سيشتاها النادي وستحوى الحديقة على كل الألعاب التي تستهوى الأطفال حتى يتعودوا على التردد على النادي وتعتمد جعلها إلى جوار صالة الجولف حتى تكون جاذبة للأطفال وبالتالي تكون الخطوة التالية للأطفال الاتجاه إلى لعبة الجولف والتي يعمل النادي على أن تكون الأساس لكل صغار يتجه إلى النادي قبل أن يصبح لاعباً في اللعبة التي يهواها ٠٠ ولم ينس مشروع الاستثمار الوحداري (الأبناء) والكبار الذين سيمسحون أطفالهم حيث يكون لهم ما يشبه المتنزّه المزود بكل احتياجاتهم والوجبات (على الماشي) كما قال المصدر - هذا ووعد المصدر بالكشف عن تفاصيل المشروع (لعكاظ) في صفحته النهائية قريباً : من جهة أخرى أكد المصدر أن الأمير فيصل

اليوم ثلاثة موضوعات رئيسية في مؤتمر الاتحاد الدولي لكرة السلة

السلة تحتضن الاتحاد السوفيتي سيتقدم بعرض لاستقبال البطولة في الدقائق الأخيرة ٠٠ ويتعلق الموضوع الثاني وهو مرتبط بالاول بمسند الدول التي تشترك في البطولة حيث سيتم عقد عدد الدول ١٢ دولة بما فيها الدولة المنظمة إذ سن المقرر أن تشترك في البطولة القادمة ٢٤ دولة وذلك لزيادة الاحتكاك بين مختلف الفرق كما أنه قد يتم وضع نظام للتصفيات يتضمن أربعة أرباع من ست ودور قبل نهائي ودور نهائي مثلاً بحيث في كرة القدم

كولومبيا ١ - أ ف ب :
تصدرت ثلاثة موضوعات كبرى جدول أعمال مؤتمر الاتحاد الدولي لكرة السلة الذي يعقد اليوم الجمعة في كالي حيث يقام حالياً بطولة العالم في كرة السلة (رجال) ويتعلق الموضوع الاول باختيار المدة التي ستقام فيها البطولة القادمة لكرة السلة سنة ١٩٨٦ والدولة الوحيدة التي رشت نفسها رسمياً لاستقبال البطولة هي اسبانيا بيد أن الدوائر الدولية لكرة

نجم من دورة الخليج
رمضان حسين ٠٠ البحرين
١٤ عام ٠٠ طالب
يلعب فريق الوحدة
يرشح قطر للبطولة
يقول أن فريق السعودية جيد وعي به جراسه ٠٠ بينما تمتاز قطر بالدفاع الصلب ٠٠ ويرى أن زميله حارس مرمر البحرين أحسن حارس في الدورة
يهوى كرة القدم - بعد اليد



هكذا احسن لأهل

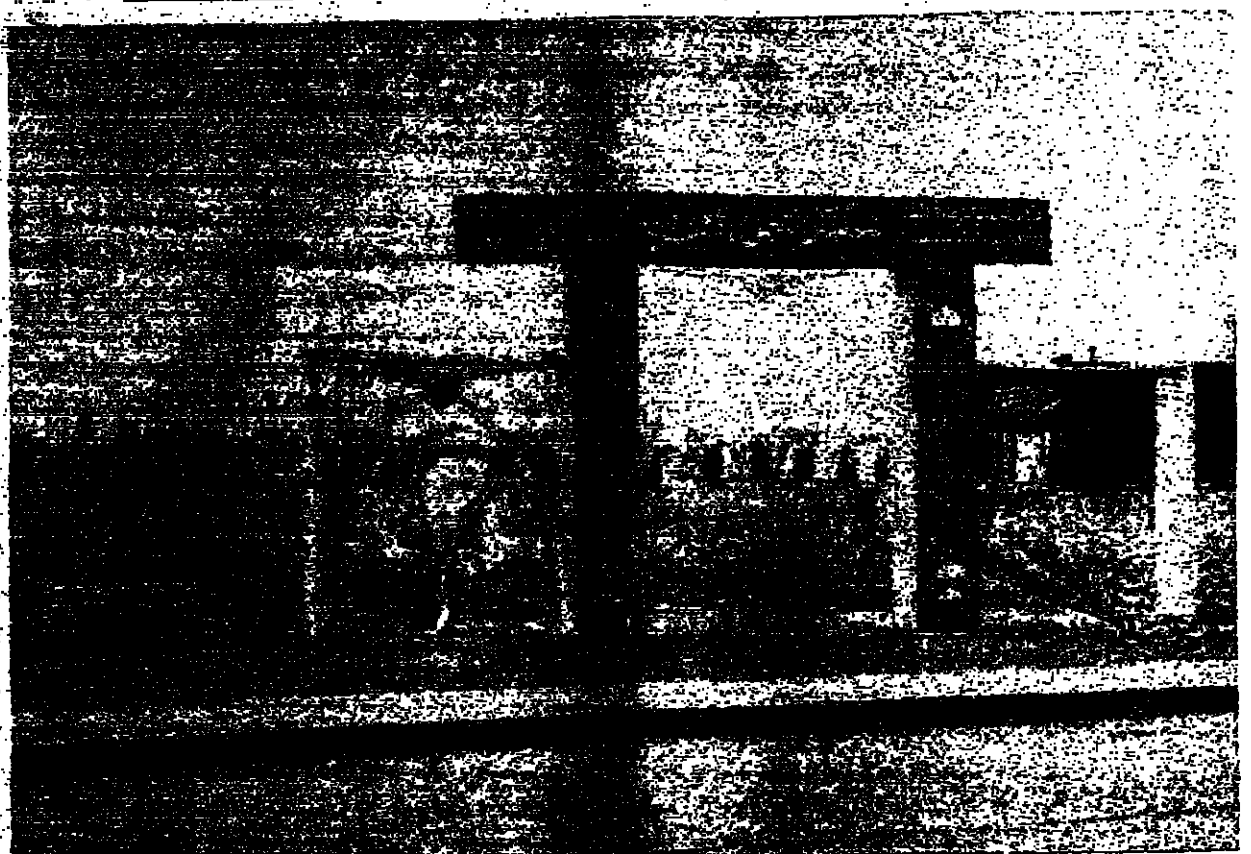


هكذا احسن لأهل

فتالوا عن معسكر العمل العربي المشارك



رؤساء الوفود في جلسة نقاش هادئة



بوابة المعسكر في تصميمها الجديد

تحقيق الهدف الأساسي في إقامة هذا المعسكر خمسة آلاف شجرة ومائة ألف شتلة فاندر المعسكر: تجهيز معسكر العمل العائلي على مستوى فيج جبراً

بنفشان



رئيس وفد السودان يتحدث للممثلين محمد قارى وقينان الغامدى

العشر الذي كان لمدينة الطائف شرف استضافة لمدة خمسة عشر يوماً اعتباراً من ١٤٠٢/١٠/٢١ هـ في منطقة الحوية، إحدى ضواحي مدينة الطائف الجميلة. ولكي تطلع عزيزي القارئ على جوانب النشاط والعمل التي مارسها شباب هذا المعسكر فإن، عكاظ، تنقل لك عبر الصورة والكلمة نتائج الجولة الصحفية التي قامت بها داخل هذا المعسكر، والتقت خلالها بمدير عام المعسكر الأستاذ/ محمد بن نشان، مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف، الذي قال:

في ضوء التوجيهات السامية التي نأدى، وينادى بها قادة هذا البلد المعطاء، وعلى رأسهم قائد المسيرة المباركة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز، وول عهده الأمين، والتي تدعو إلى توثيق الصلات وتعميق الروابط وروح الإلفة، والمحبة بين شباب الوطن العربي ويتوجه من صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الأمير فيصل بن فهد أقامت إدارة النشاط الاجتماعي والمعسكرات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب معسكر العمل العربي

رئيس وفد السودان

العمل في معسكرات أسرع سنة للتعارف بين الدول

تحقيق
محمد قارى
قينان الغامدى
تصوير سعيد سعيد

المعسكر خمسة آلاف شجرة
ومائة ألف شتلة
ويلاحظ لبرنامج النشاط داخل
المعسكر
المعسكر

تضمنت الخطة برامج اجتماعية، وثقافية، ورياضية، وتم توزيع الشباب داخل المعسكر إلى أربع أسر تضم كل أسرة شباباً من مختلف الدول العربية المشاركة، وقامت كل أسرة باختيار قائدها بطريقه التصويت، وكان الشباب السعودي سابقاً إلى أكرام الضيف فاختار قيادته من رؤساء الوفود المشاركة. ومن هنا تحقق هدف الاستجابة للقيادة أياً كان نوعها، وبدأت الأنشطة وكانت روح المنافسة بين الأسر على الكلمة الطيبة والمشهد المعبر وحفلات السمر والتي كان يتخللها الكلمات التي أقيم في حدائق السور المركزي، وزيارة أخرى للمركز الرياضي، ولمعسكر الشباب الدائم الذي سيكون مقراً لإقامة المعسكرات في المستقبل وتنمى أن تستضيف مدينة الطائف أي معسكر عربي آخر أو معسكر

ان الرئيس العام لرعاية الشباب حريص كل الحرص على نجاح هذه المعسكرات التي تضم الشباب العربي والإسلامي لأن الرئاسة العامة لرعاية الشباب ليست للرياضة فقط، وإنما لخدمة الشباب ورعاية برامجهم الاجتماعية والثقافية في شتى المجالات. وأن الهدف الأساسي من إقامة هذه المعسكرات هو تحقيق الرغبة الصادقة لدى الشباب العربي في التعرف والتألف، وفي نفس الوقت فإن دولتنا الفتية وعلى رأسها الملك المفدى تسمى إلى جمع اشمل، ومن خلال هذا المعسكر تجمعت دول عربية يتشابهها فثقافتها الغرض حيث شارك في هذا المعسكر ست دول عربية بالإضافة إلى الشباب من دولة الكويت الشقيقة وعشرة شباب من دولة البحرين، وتسعة من اليمن وشابان من قطر، وخمسة من عمان، وخمسة من السودان، وأثنان من تونس، وقد قام الشباب السعودي باستقبال اخوانهم العرب الشقيقة. أما بالنسبة لبرنامج المعسكر فيقول



النشاط الثقافي من أهم أنشطة الشباب المشارك

المعسكر بأحسن وأجمل المناطق في مدينة الطائف فكان لهم زيارة المنتزهات الشفا، وأخرى لمنتزهات الهدا بالإضافة إلى الجولات الحرة داخل مدينة الطائف، وبرامج إدراكية قمت بتعريفهم بمشروعات رعاية الشباب، فقاموا بزيارة معرض الرئاسة الذي أقيم في حدائق السوق المركزي، وزيارة أخرى للمركز الرياضي، ولمعسكر الشباب الدائم الذي سيكون مقراً لإقامة المعسكرات في المستقبل وتنمى أن تستضيف مدينة الطائف أي معسكر عربي آخر أو معسكر

للشباب الإسلامي وحول سؤال يقول أن عدد الشباب المشارك في المعسكر لم يصل إلى العدد الذي كان متوقعاً يقول الأستاذ النشاشن: لقد كانت الدعوة موجهة لبعض الاشياء العرب ولكن اعتذر بعضهم نظراً لوجود معسكرات شبابية في بلدانهم أو لظروف خاصة بهم، وبالنسبة للشباب السعودي فقد كان متوقعاً أن يشارك مائة وأربعين شاباً ولكن لوجود الكثير من المعسكرات في هذا الوقت داخل المملكة وكثرة الرحلات الخارجية، بالإضافة إلى بعض مسؤوليات الشباب الخاصة لم يشارك سوى اثنين وتسعين شاباً من مختلف مناطق المملكة، وكان قليل من هؤلاء المشاركين لم يعود حياة المعسكرات حيث لم يسبق له المشاركة ففوجيء بعضهم بنظم المعسكر إلا أن هذه المشكلة أمكن حلها وعلاجها خلال يوم واحد وذلك راجع لجهود الاخوة القادة داخل المعسكر حيث استطاعوا اقناع هؤلاء الشباب بدمجهم في حياة المعسكر ونظامه ويضيف الأستاذ بن نشان: لقد علمنا على تكوين مجلس شرف للمعسكر وهو مجلس فخري يضم رؤساء الوفود المشاركة بالإضافة للقيادات السعودية، ويجتمع هذا المجلس كل مساء لمناقشة العمل اليومي بسلايات وإيجابيات، ومجلس الشرف تجربة تعيشها المملكة في معسكراتها ولا تنتفد في البلدان الأخرى، ونحن عندنا من الخبرات وكفاءة القيادة السعودية ما يكفي ولكن يتم تشكيل مجلس الشرف لنشر الضيف بمكانته،

ولنخلق جو متفاعلاً داخل المعسكر فقمنا بإشراكهم في برامج التغذية وتنفيذ أوجه النشاط المختلفة، ويحمد الله ليس هناك أي ثغرة في التجهيز أو التخطيط يستطيع أن يتحدث فيها محدث اللهم إلا في تنفيذ بعض برامج النشاط الداخلي وهذا عائد على الشباب أنفسهم. ومن ناحية المحاضرات الثقافية يقول الأستاذ بن نشان لم يقام خلال فترة المعسكر إلا محاضرة ثقافية واحدة شارك فيها مدير الصحة النفسية بالطائف وثلاثة من أطباء مستشفى الأمراض النفسية بالطائف وكانت محاضرة جيدة أرتاح لها الشباب كثيراً. والسبب في عدم إقامة محاضرات أخرى أننا لم نجد من يلي دعوتنا رغم أننا وجهنا بعض الخطابات بهذا الصدد، ولاستطيع أن أعدد أسماء أشخاص أو هيئات، ولكن كنا نأمل أن نجد تعاوناً أكبر في هذا المجال. واختتم سعادته حديثه بتوجيه الشكر لإدارة تعليم الطائف وللمدينة الطائف على التعاون مع المعسكر في توفير المكان اللازم لتنفيذ برامجه العملية.

وفي داخل المعسكر التقت عكاظ بالأستاذ صالح أمام قائد المعسكر الذي قال: من مهمتي هي تنفيذ البرامج وضبط المعسكر داخلياً أثناء وجبات التغذية وأثناء الدخول والخروج من المعسكر والتفتيش على المعسكر كل صباح وحل المشكلات الطارئة حيث أن المعسكر مقسم إلى أربع أسر، وتحدث بينهم مناقشات شريفة في شتى المجالات. ولقد كان تنفيذ

البرامج يتعاون الشباب الذين بذلوا جهوداً كبيرة لإخراجها في صورة جيدة ولقد لستنا من الاخوة العرب المشاركين خبره الكبيرة والتفاعل الجيد داخل المخيمات ولكن لم يؤدي ذلك إلى التثاقق على شبابنا السعودي الذي كان مثالا للشباب الناضج بالنسبة والنشاط ويضيف الأستاذ صالح بقوله: لا فرق بين هذا المعسكر ومعسكرات العمل الأخرى التي تقام على مستوى دول والتي شاركت في الكثير منها إلا أن التجهيز في المملكة على مستوى رفيع جداً ولا تفوقه أي دولة أخرى بالإضافة إلى أن الخبرة والقيادة السعودية أصبحت ولله الحمد شاذرة على القيام بأعباء هذه المعسكرات وتوجيهها الوجهة السليمة، وما معسكرات العمل التي يقام داخل المملكة إلا خير دليل على التطور الذي وصلت إليه القيادة السعودية في هذا المجال. كما التقت عكاظ بالأستاذ الإعلامي داخل المعسكر الأستاذ ناصر الذي قال لقد قمنا بإصدار نشرة داخل المعسكر كل يومين بمشاركة شباب المعسكر بالإضافة إلى أحياء حفلات السمر التي بلغت أربع حفلات والتي ظهر فيها اندماج كبير بين الشباب في تأدية كافة الألوان الشعبية والفنية كما انشا في اللجنة الإعلامية تقوم بإعداد دليل متكامل للمعسكر سيوزع على كل شاب مشارك في هذا المعسكر ولم يحدث أي قصور في التوجيه الإداري أو في مجال الإذاعة والتي لم يكن هناك وقت لها لدى الشباب نظراً لضغط برامج العمل والنشاط داخل المعسكر. وفي ختام جولة عكاظ كان لها لقاءات مع رؤساء الوفود المشاركة لاستطلاع آرائهم حول هذا المعسكر الكبير حيث يقول رئيس الوفد السوداني: من العمل في المعسكرات والرياضة أسرع سفارة للتعارف بين الدول الشقيقة والمسلمة وأنتى سعيد جداً بما شاهدته في هذا المعسكر من تجهيز وتخطيط وبرامج، ولقد أشعرتنا إدارة المعسكر بأن العمل يسير في المملكة بما يسعد كل عربي ومسلم بما فيه من إنجازات رائعة ومشروعات ضخمة ويقول الأستاذ خليفة محمد رئيس وفد دولة البحرين: منذ أن وصلنا إلى هنا ونحن نشعر بأننا نعيش بين أهلنا وأخواننا لأن علاقاتنا بالاشقاء في السعودية متجسدة في النفوس منذ زمن بعيد ولقد سبق لنا أن شاركنا في عدة معسكرات اجنبية وعربية ولكن الإدارة في هذا المعسكر أعطتنا الثقة الزائدة حتى وصل المعسكر

إلى غايته وأهده دون أية مشكلة أو تعصير بل إن العمل المنصوص عليه في الخطة قد تجاوز ما رسم له بخطوات كبيرة وذلك في نظري راجع إلى نجاح الإدارة وقدرتها على خلق التفاعل، وبث روح التعاون والألفة بين جميع شباب المعسكر. ويقول الأستاذ يوسف عمر رئيس وفد تونس: لقد كان لوفد تونس الشرف الكبير بأن شارك في اللقاء الذي حقق التقاء المغرب العربي بالشرق العربي الأرض التي يزغ منها شمس الإسلام، وأنتى أشكر المسؤولين في المملكة على ملاقيتهم من حفاوة وتكرم. ولقد لاحظنا النتائج الهامة التي تم إنجازه في المعسكر سواء من ناحية العمل أو التعارف حيث التقينا بالعديد من الاخوة الشباب الذين سألونا الكثير عن تونس كما سألناهم الكثير عن بلدانهم. كما لاحظنا مشروعات الرئاسة العامة التي هي حقيقة في مستوى تكوين الشباب العربي للقاءات العاليية ويقول الأستاذ ربيع عزيز رئيس وفد سلطنة عمان: لقد علمنا من إدارة المعسكر في أول لقاء أن للمعسكر هدفين أساسيين سيعمل الشباب على تحقيقهما الأول: إيجاد علاقة إنسانية جيدة بين شباب الوطن العربي وخلق روح المحبة والتآلف بينهم. والثاني: المشاركة في مجالات التنمية التي يشارك فيها عادة زملائنا من الشباب السعودي ولقد تحقق الهدفان خلال مدة المعسكر وأصبح الشباب جميعاً أسرة واحدة، وأمكنهم التعرف على بعضهم معرفة كاملة، وتنتج عن هذا التآلف الكبير إنجاز عمل المعسكر في فترة قياسية لم تكن متوقعة. وأنتى أن تحظى بزيارة اخواننا الشباب ولقد سلطنة عمان حيث لسنا أن بعضهم لم يتمكن من زيارة بعض البلدان العربية كما أوجه شكركم لإدارة المعسكر ولكافة الزملاء وأدعهم دعوة صادقة لزيارة سلطنة عمان والتعرف على أوجه النهضة والبيئة فيها كبلد عربي شقيق. ويقول الأستاذ أحمد محمد الشرفي رئيس وفد اليمن لقد كان لنا شرف أن نمثل بلادنا في معسكر العمل القومى العائلي بالطائف الذي يعتبر أول تجربة لنا لأول لقاء من نوعه على المستوى العربي، ويحمد الله أن وجدنا تجهيز هذا المعسكر وتخطيط برامجه على ما كنا نتصور له من النجاح وأكثر، وأشكر المسؤولين وجميع القادة والزملاء في هذا المعسكر وأمل أن يتكرر مثل هذا اللقاء مرات ومرات.

قضية الوفاة " هديتنا لرعاية الشباب .. إلى الذين يشككون في نجاح هذه البعثات

الحلقة الثانية

كنا في عدد الأس قد استعرضنا الحلقة الأولى من التحقيق الخاص ببعثتنا الشبابية الى ماليزيا ... واستكمالا لما بدأناه في الأس نصحبكم مع الحلقة الثانية والأخيرة .. وبذلك نكون قد أدينا واجبنا كاملا إيماناً منا بأن نجاح هذه البعثة نجاح لنا جميعاً ونأمل بذلك أن يكون اجتهادنا مثمراً وعملنا بناء .. والله من وراء القصد العودة الى كولالمبور تكشف لنا

بعد عودتنا من كلنتن الى كولالمبور وعلى مائدة العشاء التي أقامتها سفارتنا توديعاً للوفد التقينا بالمسؤولين الماليزيين والذين أخذوا يسألوننا ... هل زرتم الجامعة ... وهل زرتم وهل الخ عند ذلك عرفنا بأننا لم نزر شيئاً في كولالمبور في الستة الأيام التي قضيناها بها ... وذلك بفضل (من أعد البرنامج) والذي اعتقد بأن زيارتنا هي (للسباحة) وليست لها أهدافاً أخرى على أي حال .. نحن ضيوف فقط !!!

هذا ما كان من أمر الزيارات والبرامج التي نفذناها هناك ... ومع ذلك وعلى الرغم من الخطأ في البرنامج فلقد عملت السفارة السعودية وإدارة الوفد على تصحيح ذلك ... وقد تحقق لها النجاح ... والان بقي لنا بعض السطور عن شباب الوفد وبعض الانطباعات ...

لبنان ... وشبابنا طيلة أيام الزيارة والتي استغرقت ستة عشر يوماً وشبابنا يتابعون أحداث لبنان ... عبر التلفزيون والصحافة ... وهذا الشعور النبيل لمسته منهم وهم يتابعون الأحداث باهتمام ودعاء ... والحسرة على لبنان العربية تحرق قلوبهم ... الإعلام العربي الإسلامي مفقود ...

كنا نتمنى أن نجد أي صحيفة عربية أو أي كتاب ... ولم يكن الأمر يهتماً وجدنا فحسب ... بل يهتم الاخوة الماليزيين هناك والذين يقرؤون على اللغة العربية باهتمام منقطع النظير والدلالة على ذلك ان ماليزيا بدأت تطبق تعليم اللغة العربية في جميع مدارسها ...

وقد نقلت هذا الامر الى سفارتنا في ماليزيا ولقد اخبرني الأستاذ علي عبد الوهاب القائم بأعمال السفارة السعودية نيابة عن الأستاذ محمد الشبيب فقال / لقد قررت وزارة الاعلام السعودية ان تقيم معرضاً ثقافياً يضم الكتاب السعودي والكتاب الاعلامي بماليزيا ... الجامعة الإسلامية الدولية ...

تلمس الحرص على الحفاظ على الاسلام لدى كل المسؤولين في ماليزيا ...

هدية قيمة لوزير الشباب الماليزي

تحقيق - عبد الله سعيد سلمان

بلغت ٥٦٪ حيث بينهم الصينيون والذي يسيطرون على الاقتصاد ولكنهم خاضعين لتأثير الحكومة الإسلامية الماليزية ... بينما نجد في بيئنا نحن المسلمين أقلية ... ونسبتهم حوالي ٢٠٪ والبقية من الهند والصينيين ...

وقد نقلت هذا الامر الى سفارتنا في ماليزيا ولقد اخبرني الأستاذ علي عبد الوهاب القائم بأعمال السفارة السعودية نيابة عن الأستاذ محمد الشبيب فقال / لقد قررت وزارة الاعلام السعودية ان تقيم معرضاً ثقافياً يضم الكتاب السعودي والكتاب الاعلامي بماليزيا ... الجامعة الإسلامية الدولية ...

تلمس الحرص على الحفاظ على الاسلام لدى كل المسؤولين في ماليزيا ...

ندعوكم للنقاش فالامر يهم الجميع



مائدة العشاء التي اقامها وزير الشباب الماليزي



سعيد الغامدي رئيس الوفد يلقي كلمته



هدية قيمة لوزير الشباب الماليزي

تحقيق - عبد الله سعيد سلمان

بلغت ٥٦٪ حيث بينهم الصينيون والذي يسيطرون على الاقتصاد ولكنهم خاضعين لتأثير الحكومة الإسلامية الماليزية ... بينما نجد في بيئنا نحن المسلمين أقلية ... ونسبتهم حوالي ٢٠٪ والبقية من الهند والصينيين ...

وقد نقلت هذا الامر الى سفارتنا في ماليزيا ولقد اخبرني الأستاذ علي عبد الوهاب القائم بأعمال السفارة السعودية نيابة عن الأستاذ محمد الشبيب فقال / لقد قررت وزارة الاعلام السعودية ان تقيم معرضاً ثقافياً يضم الكتاب السعودي والكتاب الاعلامي بماليزيا ... الجامعة الإسلامية الدولية ...

تلمس الحرص على الحفاظ على الاسلام لدى كل المسؤولين في ماليزيا ...



الزميل عبد الله سلمان في حديث مع كبير الوزارة الماليزي

منهج ... والاياء قرين هذا المنهج وبهاتين القرنيتين نرسم خطانا ... وسنجد أمة إسلامية واحدة ينادي الله على ايديكم (مستقبل الأمة) وقد تخلصنا من أوران الفرقة والتناهي ... الأستاذ / محمد سليمان مدير المركز الإسلامي بكلنتن ...



مدير المركز الإسلامي يتسلم هدية الوفد السعودي

كلام × القانون

ضربة الجزاء - (كرة القدم) المادة ١٤ يتم تنفيذ ضربة الجزاء من علامة الجزاء ... وعند تنفيذها يجب ان يكون جميع اللاعبين ماعدا اللاعب الذي سينفذ الضربة وحارس مرمى الخصم - داخل الملعب ولكن خارج منطقة الجزاء وعلى مسافة لا تقل عن ١٠ ياردات من علامة الجزاء ويجب على حارس مرمى الخصم ان يقف (دون ان يحرك قدميه) على خط مرمي بين قائمي المرمى حتى تضرب الكرة ...

ويجب على اللاعب الذي ينفذ الضربة ان يركل الكرة الى الامام ولا يلعب الكرة مرة ثانية حتى يلمسها او يلعبها لاعب آخر ... وتعتبر الكرة في اللعب بعد ركلها مباشرة ... اي عندما تكون سارت مسافة طول محيطها ... ويجوز تسجيل هدف مباشرة من ضربة الجزاء واذا لمست الكرة حارس المرمى قبل مرورها بين القائمين عند تنفيذ ضربة الجزاء او بعد اللقطة الاخيرة لنصف الوقت او الوقت النهائي فان ذلك لا يابلل احساب الهدف ... اذا لزم الامر يمتد زمن اللعب في نهاية نصف الوقت الى الوقت النهائي للسماح بتنفيذ ضربة الجزاء ...

العقوبة - : لاي مخالفه لهذه المادة - : ١ - من الفريق المدافع - تعاد الضربة اذا لم تسفر عن هدف - ب - من الفريق المهاجم - غير اللاعب الذي لعب الكرة اذا اسفرت عن هدف يلغى الهدف وتعاد الضربة - ج - من تنفيذ ضربة الجزاء - اذا ارتكبت الخاطئة بعد ان اصبحت الكرة في اللعب يحصل لاعب من الفريق الخصم على ضربة حرة غير مباشرة ... اذا كان في حالة الفقرة (ج) ارتكب الخطأ احد اللاعبين داخل منطقة مرمى خصومه فان الضربة الصرة تلعب من أي نقطة داخل نصف منطقة المرمى الذي حدث فيه الخطأ ...



ومن هنا يكون الوفد قد تم ترشيح جميع افراده بعناية ودقة ... وتكون اول خطوات النجاح تحققت له وحول هذا الموضوع ارجو ان اسمع الراي من الجميع ... والى اللقاء ...

آخر السطور

هديتنا لرعاية الشباب ... احدى حديثي هذا الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب ولعل اول ما يهيدى اليها بعد عودتنا من السفر وبهذه المناسبة سؤالا عفوي نابع من حرصنا على نجاح وفودنا ... وهو / كيف يتم اختيار الشباب لتمثيلنا في هذه الرحلات ؟

وعندما أسأل هذا السؤال فأنني اطرح امامكم قضية مامة وهي (قضية الوفاة السعودية) والتي تعتبر بالنسبة لبلادنا والتي ستمت هذه الوفد لتعطى صورة مشرفة عنها لدى الدول الأخرى قضية مامة ...

السؤال فأنني اعرف سلفا رد رعاية الشباب ويشرحون عن الاستثمارات والترشيح من المكاتب الرئيسية والفرعية والجامعات والمعاهد ... و ... الخ ولكنني اقولها صريحة ... (واعني ما اقول) بأن هذه الترشيحات المبنية على الاستثمارات مجرد حجة في وقت الحاجة ... بينما الحقيقة تؤكد ان الترشيحات لاتخضع إلا لمعايير (القرابة والصداقة ويبيعون بها من يشاؤون) وعلى ذلك كانت النتائج سيئة ومؤسفة للغاية ...

حيث اثبتت هذه الرحلات بأن هناك نوعيات من الشباب لم يمثلوا حتى أنفسهم ... فكيف كانوا املا للمستقبل ؟! في وقت كان اقل ما فيها اساءة لبلادنا ... ولاوعي ... والاتفاقة ... ولاستأثرتني عن هذه النوعيات لكي اكشفها لكم بل اسألو رؤساء البعثات وسجدون الجواب لديهم ... بدون شك ... ولكنني استطعت ان اسوق هذا الاقتراح لعله يحل هذه الظاهرة وعسى رعاية الشباب تعمل به مستقبلا لكي تكون بعثاتنا مبنية على اساس جيدة وتحقق لها النجاح ... وهو ان يتم الترشيح عن طريق الاستثمارات اولا ثم يعقب ذلك مقابلة شخصية مع العضو المرشح من قبل لجنة مختصة عليا ...

ومن هنا يكون الوفد قد تم ترشيح جميع افراده بعناية ودقة ... وتكون اول خطوات النجاح تحققت له وحول هذا الموضوع ارجو ان اسمع الراي من الجميع ... والى اللقاء ...

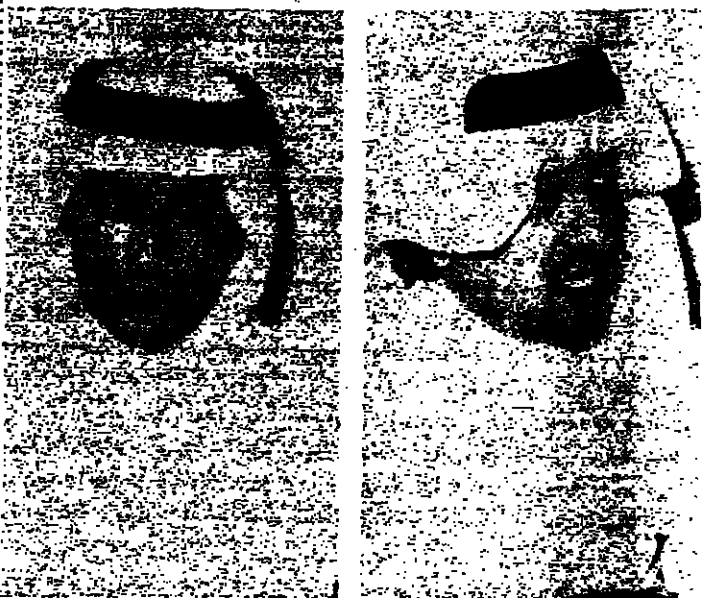
هكذا عند الأصل

سيف مذهب هدية للفتل السعودي

لذا وصل بعد ثلاثة

سانتانا ليس يفيد الأهالي .. ذنار الدوري لا ترحم

• وجهه الخطورة في دخول الأهالي المسابقة بدورته ...
• أحداث لبنان ... شماعي هريسة ... "لبعض" الاتحادات العربية



الأمير محمد بن عبد الله الفيصل
عبد الرزاق أبو داود - بداية
مشجعة .. خطوات ناجحة



فريق نادي السيلية .. القوة والمثل

بين
فترة أخرى .. تفاجئنا الاتحادات العربية
الرياضية بأسلوب جديد مبتكر في طريقة
إعدادها وتنظيمها للبطولات .. فمن الغار أن
تعرف نوعاً من التخطيط المنظم .. إلا فما
معنى تأجيل وإلغاء العديد من البطولات
والدورات العربية فجأة وبدون سابق إنذار ..
أخرى .. أو الخوف على مصالح معينة .. وأزديك عزيزي القاريء
(من الشعور بـ) القرار القريب الذي أصدره مؤخراً اتحاد
الشرطة العربي لكرة اليد والخاص بتأجيل البطولة العربية لكرة اليد
للشرطة العربية إلى الأسبوع الثاني من شهر فبراير عام ١٩٨٢ ..
وكذلك تأجيل البطولة العربية للملاكمة والتي كان من المقرر إقامتها
في الجزائر خلال شهر أكتوبر القادم (تصوراً) بسبب أحداث
لبنان وسيتم تحديد موعد جديد فيما بعد .. عاشت الاتحادات
الرياضية العربية .. وعاشت قراراتها الحكيمة الجريئة
الموضوعة ..

أوفية الخ .. فهذه الكوادر القيادية هي خير سفير للبلد في المحافل
الدولية ومن حي من رموز نهضتها وتطورها وتقدمها الحضاري ..
ولمنا لأننا نذكر كيف ظلت الصحافة الرياضية في الكويت تخصص
الصفحات لأكثر من شهرين للحدث من مغزى حصول الشيخ فهد
الأحمد الصباح على عضوية اللجنة الأولمبية الدولية .. ولها الحق
في ذلك .. فنصر رياضي كهذا جدير بكل اهتمام .. فهو في حساب
الأرباح الأدبية والمعنوية لا يقدر بثمن .. والنصر الذي حققه لنا
الدكتور التركي من هذا النوع الذي يدخل على النفس الفرحة
والبهجة .. ويقدم الدليل القاطع على المستوى المشرف الذي وصلت
إليه الكوادر القيادية السعودية في مجال التنظيمات الرياضية
الدولية .. وهذا الترشع الذي نال شرفه التركي لم يأت اعتباطاً ..
وأما اعترافاً بقدرة وشهادة بكمالية نادرة أثبتت وجودها على الصعيد
الدولي .. فله من عكاز تهمة خالصة من القلب .. وأمل بأن يأتي
اليوم الذي نرى فيه شبابنا الرياضي المؤهل يحتل مراكزه القيادية في
طليعة التنظيمات الرياضية في العالم ..

الخير لماذا أشاح بوجهه عن هذا اللاعب المسكين ؟!

هل يتعلم الأهاليون من درس زاجالوا ؟!

متى تكسر الأندية القاعدة وتعديل لأول مرة مع الألعاب الشهيذة

بقلم : حمد الراشد



خالد التركي



عادل رواش

ذلك هو موضوع المدرب سانتانا فمسألة وصوله بعد بداية
الموسم .. ليست في صالح الأهلي .. ولن يستطيع أبداً تنفيذ جزء
يسير من خطته وبرامجه وأفكاره .. بل سيخبره تيار الدوري
المتنازع للاعب وراء صراع النقطة والنقطة وبناء عليه أن يستطيع
المجازفة بتنفيذ أي فكرة جديدة من تلك التي أعدها للكرة
الأهلاوية .. فنار الدوري لا ترحم .. وهذا يعني أن الكرة
الأهلاوية لن تستفيد من خبرات وعقيدة سانتانا بالشكل المتوقع
والمرجح لها .. كذلك ليس من السهل على فريق الأهلي خوض غمار
الدوري بدون مدرب منذ البداية .. فالإدلاء لها تأثير فني ومعنوي
كبير على درجة الاستعداد النفسي عند اللاعبين .. فإذا كانت
البداية قوية مشجعة فإنها تفتح أبواب المنافسة على البطولة على
مصراعها وإذا كان العكس .. فالقصة معروفة .. فالمواسم
الأخيرة خير شاهد على هذه القصة التي لا يوجد أملاوي واحد يرغب
بتكرارها هذا الموسم .. ملخص مشكلة الأهلي : أولاً .. دخول
المسابقة في مراحلها الأولى الهامة والحساسة بدون مدرب .. ثانياً :
وصول سانتانا بعد أن يكون قطار الدوري الممتاز قد تجاوز أكثر من
مسحة وكلا الأمرين في غير صالح الأهلي .. وبخاصة الثاني ..
فلاستفادة من سانتانا في هذه الحالة ستكون في أضيق حدودها ..
وهذا لا نريه ولا نريده للكرة الأهلاوية الشابة .. والمطلوب الآن
من مجلس إدارة نادي الأهلي بحث هذه المسألة جدياً والتفكير بحلها
بأسرع وقت ممكن .. كان يجدرنا حلاً لمشكلة وصوله بعد انتهاء عقده
مع اتحاد كرة القدم البرازيلي .. وذلك بالتشاور مع اتحاد الكرة
البرازيل وسانتانا لاسيما وأن المنتخب البرازيلي سيكون (خالي)

نادي السيلية .. القوة والمثل
المساواة في الظلم عدل .. وما أكثر المناسبات التي نادينا فيها
(بمالي الصورت) الأندية الكبيرة .. باسمها وسعمتها وإمكاناتها
أن تنظر إلى الألعاب المختلفة نظرة (عطف وحنية) فلا تحرق بيننا
وبين كرة القدم .. في مختلف الأمور .. فإذا أقامت مسكراً لفريق
كرة القدم في المناسبات مثلاً .. فإن عليها أن تصحب معه فريق
(السلة + الطائرة + اليد) عملاً بمبدأ المساواة - وكثير من
التكريم للاعبين هذه الألعاب المنسية المظلومة الشهيذة .. وسعيها
وراء هدف رياضي هام يعود عليها بالنفع الأكيد .. يتنقل في ارتفاع
مستوى هذه الفرق من خلال احتكاكها بالفرق الأجنبية .. أضف إلى
هذا - تعميق جذور المحبة والصداقة والائقة والأخوة بين جميع
منسوبي النادي وإزالة الحاجز النفسي الذي يفصل بين لاعبي فريق
كرة القدم (المدللين) ولألعاب الألعاب الشهيذة (المظلومين)
التعبئين) ولكن للأسف الشديد لم تقابل هذه الدعوة الصادقة
بالتجاوب المطلوب .. فالأندية لاتزال وعن حسن نية تمارس نظماً
الغريب في الأعداد للموسم المقبل بنفس السليبيات السابقة -
القديمة .. دون أن تهجد نفسها في معالجة مساوئ هذا النظام -
الذي لاتزال تعاني من آثاره الحركة الرياضية ..

وكم أعجبني إدارة نادي السيلية الكويتي .. التي اصطلحت
مع فريق كرة القدم بالنادي في مسكركه المقام بالمجر فريق الألعاب
المختلفة .. كأول خطوة رائدة على طريق الأعداد الرياضية
الصحيح .. مقدمة بذلك درساً ربيعاً في فن الأعداد - القائم على
النظريات العلمية والفنية والنفسية الحديثة - ولعجب أن نأست
فرق السيلية في اليد والطائرة والسلة على بطولة الألعاب المختلفة في
الموسم القادم بالكويت .. وهي التي عانت الأمرين من ابتعادها عن
الأضواء المنافسة على البطولات تاركة الصراع على البطولات
للنادسية وكافة والكويت والعربي ..

الطائي يستضيف الحسين ويلعب معه في العيد

يوسف العينة
(حائل)
في تصريح لمدير الكرة بنادي
الطائي بحائل خالد محمد
العجلان أفاد الصفحة بأنه
تمت موافقة الرئاسة العامة
لرعاية الشباب لحضور فريق
الحسين بالبرين للمملكة ضيفاً
على نادي الطائي .. حيث
سيصل الفريق في بداية شهر

أفضل أخصائي للعلاج الطبيعي في
مصر يتواجد في مكة

عثمان بكر (مكة) :
تعاقدت كلية التربية - قسم
التربية الرياضية - بجامعة أم
القرى بمكة مع الدكتور محمد
فتحي عبد الرحمن بكور كلية
التربية الرياضية في جامعة
القاهرة بجمهورية مصر
العربية وذلك لتدريس مادة
العلاج الطبيعي وإصابات
الملاعب لطلاب القسم
بالجامعة .. والدكتور فتحي
استاذ متخصص في إصابات
الملاعب وكان يشرف على علاج
لاعبى النادي الاهلى المصري
عشان حرمته الإصابات
المكثرة خلال الموسمين
الماضيين من التمثيل
لفريقه .. سلامات ..

يعلمت
الشيخ عبد الوهاب بن ناصر العجيل
عن قداسة الشيخ العلامة B.M.W. ١٠٥٣٦٨ هـ
حديثة ٧٤٥ - لوتة -
فريقه من جملة التكرم بتسليمها لمرور جوده - أو الإرسال
بالتلفون رقم : ٦٨٢٦٩٦٩ جدة

تعلمت
مؤسسة سليم عبد الجليل
عن فضائل شطرنج بمسابقة مدينتي الرياض
١ - استمارة سيرة مدينتي الرياض ٧٩ رقم ٧٩
٢ - استمارة سيرة مدينتي الرياض ٧٩ رقم ٧٩
٣ - استمارة سيرة مدينتي الرياض ٧٩ رقم ٧٩
٤ - استمارة سيرة مدينتي الرياض ٧٩ رقم ٧٩
٥ - سجل تجاري رقم .. إصدار من فرع وزارة التجارة بدمشق
٦ - بطاقة اشتراك في الفرقة التجارية بدمشق
البرهان محمد هذه الاستمارة لمرور جوده - أو الإرسال
بالتلفون رقم : ٢٢٢٨٩٨٨ - ١٠٥٣٦٨ هـ
وله مكانة ٥٠٠٠ - ريال سعودي وشكر

الكفاح يعود من دورة الصعود بشرف

الدور الثاني بعد
أن فاز عليه في
الدول الأول وجاء
تصنيفه بعد أن
سحبت اللجنة
المنظمة تقني
فريق الكفاح أمام
الجد والذي قدم
احتجاجاً على
مركزته في الدور
الثاني ومن ثم
لإخراجه من الكفاح
بطريقة مشكوك
فيها .. وعاد
الكفاح من الرياض
وجاءت عودته
بشرف ..

مكة المكرمة ان
يقدم مستوى جيداً
رغم قلة احتكاك
لاعبيه بالإنجليزية
الرسمية وفي أول
المباريات تعرض
الفريق لعدم تألقه
وتخوفه من الأندية
إلا أنه سرعان ما
تأهّل وعادت الثقة
في نفوس جميع
لاعبيه فسي
مسيرات الدور
الثاني تمكن أن
يفوز ويجدد على
المجد والتفكير
وتعطل مع الرمة في

الدريس على
أحمد (مكة)
فريق حراء بعد
انضمامه للكفاح في
أقل من عام واحد
استطاع هذا
الفريق أن يحتاز
أول عتبة في طريقه
ليحقق بطولة
أندية الدرجة
الثانية للمنطقة
الغربية وفي دورة
الصعود وبغياض
أكثر لاعبيه تمكن
هذا الفريق الذي
تصوره البعض
أنه قادم من غياهب
الظلام وليس من



نادي الكفاح

إشراقة

هاشم عبده هاشم

قلبك الخاضع بالحب

● أنت ياسيدي .. مع
انساني هذا البلد ..
قلبك .. وبعقلك ..
وبحسبك ..
● وأنت معه يتفانى ..
ومفانيك ..
وانسانيك ..
● وأنت معه ..
بالاحساس الكامل
بالمسؤولية القلبي التي
تتحملها وتشعر معها بأن
كل واحد قريبا .. مجلس
يتحرك في ضميرك
الحي .. ودخل خضارك
الطبيعي ..
● أنت قلبك الكبير ..
هذا العالم المفتوح بكل
الصدق .. والوفاء ..
والاحترام ..
● لم ..
تشفه ..
● ولم تتأثر به ..
مضائبي أمتك .. وكوارثها
بناكامل .. وإنما كان
كعادته باستمرار علما مليئا
بالخير .. يتحرك فيه
الشعور الحي للمسؤولية
الوطنية .. إلى جانب
التحمل المقدر للمسؤولية
القومية في وقت لا يقل فيه
هذا القلب الكبير عن انسان
هذا البلد .. الصادق
مك .. والكبير بك ..
والوفي لعهده بأفهد هذه
الامة ..
● نعم ياسيدي :
لقد كان لزيارتك لال
رضا .. ومشاركتك لهذه
الاسرة الكريمة في
صاحبها .. أثر عظيم ليس
في نفوس أبناء هذه الاسرة
فحسب وإنما في أعماق
اسرته السعودية الكبيرة
● أنت ياسيدي تضع
بهذا انسانيك قبل
مسؤوليتك وتشترك بكل
الصدق .. وبكل
الحب .. وبكل التقاء ..
ابنائك في أترابهم
وأفراحهم ..
● وليس هذا غريب منك
فأنت ياسيدي قريب إلى
تقتاعهم .. وجزء من
حياتهم .. بل وكل
وجودهم الكبير .. فلا
غربة إذن لياسيدي أن
تكون معنا بقلبك
واحساسك وانسانيك على
الدوام ..

قواصل

القلب الكبير لا تشغله

المسؤولية العظمى ولا

تستحوذ على الجانب

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه

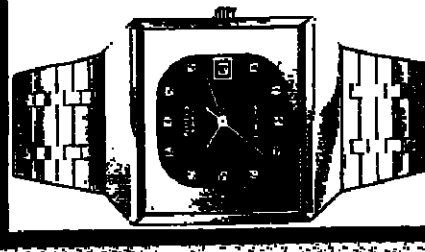
الإنساني فيه

الإنساني فيه

الإنساني فيه



وبعد طول غياب
أترابك ودوافير سيفرت
فخر الصناعة السعودية وقمة انتاج شركاتهم في أشغالهم مختلفة
محلات عبد الله محمد بن محفوظ
جدة - الرياض - الحجاز



مؤسسة
RADO رادو
للتسجاة

المركز الرئيسي : الرياض - تليفون : ٤٧٨١٦٧٤ - ص ب : ٤٩١
جدة - تليفون : ٦٤٧٥٦١ - ص ب : ٤٩٨



شعار محمد للعوامل والمدن الإسلامية

عبد الله حسن - (مكة المكرمة)
طلب الأمين العام لمنظمة العواصم الإسلامية من أمراء
العواصم والمدن الإسلامية موافاة الأمثلة العامة لمنظمة
العواصم والمدن الإسلامية بشعارات كل عاصمة ومدينة
إسلامية للاستعانة بها في أعداد وتصميم شعار المنظمة .

أشار بذلك الدكتور ناصر عبد الله
الصلح الأمين العام المساعد للمنظمة
وأضاف أن هذه الشعارات ستستخدم
في نشرها تباعا في مجلة المنظمة في
أعدادها المختلفة .

تريقات بالجملة في إمارة
عسير

على الأمل (أبها)
تمت ترقية أكثر من عشرين موظفا من
العامين بإمارة منطقة عسير في مختلف
المواقع .

كما تمت ترقية ٧٧ من المستخدمين
من المرتبة (٢٢) إلى المرتبة (٢٣)
من المرتبة (٢٢) إلى المرتبة (٢٣)
وكذلك ترقية ٨٠
مستخدما من المرتبة (٢١) إلى المرتبة
(٢٢) و ١١ سائقا إلى المرتبة (٢٢) و
(٢٣) .

ويجدر بالاشارة أن الإمارة استقبلت
مؤخرا مجموعة من الشباب الجامعي
ليسهوا في أعمالها .. بالإضافة إلى
سعيها لتعيين عدد من أبناء المنطقة
الحاصلين على الدراسات العليا .

نظافة الشوارع
الرئيسية قبل الفرعية

محمد محبوب - جدة :
يقتصر اهتمام شركة النظافة لمدينة
جدة على الشوارع الرئيسية فقط دون
الشوارع الفرعية .

ذكر ذلك مساعد مدير شركة النظافة
الاستاذ فهد الحامد وأضاف أن
مسئولية واهتمام الشركة تقتصر على
الشوارع الرئيسية أما بالنسبة للشوارع
الفرعية أو الداخلية فالتا لاهتماما

في الوقت الحاضر لأن السبب يحزي إلى
أن مظهر المدينة يتوقف على نظافة
الشوارع الرئيسية فقط .

عكاظ
● سعادة الدكتور عيسى مرزوقي
مدير عام الشؤون الصحية
بالمحافظة الغربية .. سيكون
ضيف القراء بعد غد الأحد .

عكاظ تنتظر اتصالك - عزيزي
القرائي يسعدت على تليفوناتها :
٦٦٠٥١١٢ - ٦٦٠٥١١٢
٦٦٠٥١١٢ - ٦٦٠٥١١٢
٦٦٠٥١١٢ - ٦٦٠٥١١٢
٦٦٠٥١١٢ - ٦٦٠٥١١٢

مدير عام كهرباء
الجنوب على الهاتف

● اليوم الجمعة أنت على موعد مع الاستاذ عبد الرحمن التويجري
مدير عام شركة الكهرباء الموحدة على تليفونات عكاظ بمكتب أها مابين الساعة
الثلاثة والخمسة من مساء اليوم الجمعة .
وأرقام التليفونات كالتالي : ٧٢٢٤٩٧٣٥ - ٧٢٢٤٩٧٣١

طلاب الطب يدربون "تكتيكيا" من العام العام

بدر العباسي - (جدة) :
مع بداية العام القادم ستفتتح كلية
الطب بجامعة الملك عبدالعزيز الجناح
التكتيكي الخاص بطلاب الكلية

للتدريب العملي به وتوسيع مدارك
الطلاب عليها .
ذكر ذلك الدكتور فؤاد زهران عميد
الكلية .. وأوضح أن الجناح تم
تجهيزه بأحدث الأجهزة
الإلكترونية .. بالإضافة إلى جهاز
خاص لتدريب عملييات القلب
المفتوح .. وقال أن مكانيات هذا
الجناح ستتيح لطلاب الفرصا أكبر .

بدر العباسي - (جدة) :
هذا ماشار به الاستاذ حسن محمد
نجار مدير المركز .. وأضاف أنه تم أيضا
إجراء بحث اجتماعي لاسر المسجون بلغ
عدده ٢٨٦ أسرة .

تحت المجهر

● في رحلة عمل تتعلق
بتكليف نشاط مكاتب
الصحافة في كل من
واشنطن ولندن
وبيريس .. غادر رئيس
التحرير الزميل
الاستاذ هاشم عبده
هاشم جدة أمس
متوجها إلى الولايات
المتحدة لمباشرة المهمة
هذه والتي تستغرق
اسبوعا .

مدير التحرير
الزميل علي محمد
سدهش يقوم بمهام
رئيس التحرير خلال
فترة غيابه .

بوصفها رئيسة
مشروع انساني لتلقي
المساعدات ستقوم ابنة
الملكة الزايبه بزيارة
لست دول افريقية ودولة
عربية واحدة هي
الجمهورية العربية
اليمنية .. المشروع
الانساني يطلق عليه
اسم « اقتنا الأطفال »
لخدمة الأطفال
المتواجدين من مختلف
الجنسيات .. وتشمل
الزيارة التي ستقوم بها
الأميرة (٣٢ سنة)
جيبوتي وكينيا ومالدي
والموصل وسراويلاند
وزمبابوي أيضا ..
وستبدأ في ٢٢ أكتوبر
القاد .

● بعد زيارة لجناح
دولة قطر في معرض
ممشق الدولي ..
أعرب الدكتور سليم
يحيى وزير الاقتصاد
والتجارة السوري عن
أعجابه بما شاهده من
منتجيات وطنية
قوية .

قال الوزير السوري
أنها تبرز مدى التقدم
والجودة التي أحرزتها
الصناعات القطرية .

تعديلات
جوهية في نظام
التأمينات
الاجتماعية قيد
الطرح
والدراسة في
مجلس
الوزراء .

المقترحة روعي
فيها روح
للنهضة
الشمولية في
المملكة بما
يضمن مصلحة
الأطراف ذات
العلاقة .

● بعد زيارة لجناح
دولة قطر في معرض
ممشق الدولي ..
أعرب الدكتور سليم
يحيى وزير الاقتصاد
والتجارة السوري عن
أعجابه بما شاهده من
منتجيات وطنية
قوية .

قال الوزير السوري
أنها تبرز مدى التقدم
والجودة التي أحرزتها
الصناعات القطرية .

تعديلات
جوهية في نظام
التأمينات
الاجتماعية قيد
الطرح
والدراسة في
مجلس
الوزراء .

المقترحة روعي
فيها روح
للنهضة
الشمولية في
المملكة بما
يضمن مصلحة
الأطراف ذات
العلاقة .

● بعد زيارة لجناح
دولة قطر في معرض
ممشق الدولي ..
أعرب الدكتور سليم
يحيى وزير الاقتصاد
والتجارة السوري عن
أعجابه بما شاهده من
منتجيات وطنية
قوية .

قال الوزير السوري
أنها تبرز مدى التقدم
والجودة التي أحرزتها
الصناعات القطرية .

تعديلات
جوهية في نظام
التأمينات
الاجتماعية قيد
الطرح
والدراسة في
مجلس
الوزراء .

المقترحة روعي
فيها روح
للنهضة
الشمولية في
المملكة بما
يضمن مصلحة
الأطراف ذات
العلاقة .

● بعد زيارة لجناح
دولة قطر في معرض
ممشق الدولي ..
أعرب الدكتور سليم
يحيى وزير الاقتصاد
والتجارة السوري عن
أعجابه بما شاهده من
منتجيات وطنية
قوية .

قال الوزير السوري
أنها تبرز مدى التقدم
والجودة التي أحرزتها
الصناعات القطرية .

تعديلات
جوهية في نظام
التأمينات
الاجتماعية قيد
الطرح
والدراسة في
مجلس
الوزراء .

المقترحة روعي
فيها روح
للنهضة
الشمولية في
المملكة بما
يضمن مصلحة
الأطراف ذات
العلاقة .

● بعد زيارة لجناح
دولة قطر في معرض
ممشق الدولي ..
أعرب الدكتور سليم
يحيى وزير الاقتصاد
والتجارة السوري عن
أعجابه بما شاهده من
منتجيات وطنية
قوية .

قال الوزير السوري
أنها تبرز مدى التقدم
والجودة التي أحرزتها
الصناعات القطرية .

تعديلات
جوهية في نظام
التأمينات
الاجتماعية قيد
الطرح
والدراسة في
مجلس
الوزراء .

المقترحة روعي
فيها روح
للنهضة
الشمولية في
المملكة بما
يضمن مصلحة
الأطراف ذات
العلاقة .

● بعد زيارة لجناح
دولة قطر في معرض
ممشق الدولي ..
أعرب الدكتور سليم
يحيى وزير الاقتصاد
والتجارة السوري عن
أعجابه بما شاهده من
منتجيات وطنية
قوية .

قال الوزير السوري
أنها تبرز مدى التقدم
والجودة التي أحرزتها
الصناعات القطرية .

تعديلات
جوهية في نظام
التأمينات
الاجتماعية قيد
الطرح
والدراسة في
مجلس
الوزراء .

المقترحة روعي
فيها روح
للنهضة
الشمولية في
المملكة بما
يضمن مصلحة
الأطراف ذات
العلاقة .

ثور الغابة الآسيوي الناور

النوع .. ولم يقع في أيدي العلماء من
هذا الحيوان سوى واحد فقط في عام
١٩٣٧ لبيلاي ... وذلك عندما
وصلت من ساجون إلى حديقة
الحيوان بباريس مجموعة من
حيوانات البر في العلم السليق على
ذلك .. وكان تصنيف الكوراي ضمن
هذه المجموعة خطأ من جانب التجار
الذين أرسلوا المجموعة إلى باريس .

وكان تقرير العلماء في عام ١٩٥١
أنه لا يوجد من هذا النوع سوى ٥٠٠
قط في الغابات الآسيوية بالجنوب
الشرقي من تلك القارة .

ولهذا النوع فضلا من ميزة
الحصانة ضد المرض [هنية لدى
الكورايين الذين يسمونه « خسر »
وكان رئيس الوزراء السابق الإمبر
تورديم سيهانوك يحتفظ بواحد من
هذا الحيوان بحديقة منزله ... وبعد
تخل سيهانوك عن السلطة لم يعرف
شيء عن مصير الحيوان الذي كان
يقتنيه في بيته . بل إن سيهانوك قرر
اعتبار الكوراي الرمز لجمهورية
الحيوانات التي تعيش في كمبوديا .
مثلا أن الخرتيت مثلا هو رمز الحياة
الجوافية في السودان .

والصورة المنشورة أعلى هذا الكلام
لواحد من هذا الحيوان التي التقطها أحد
العلماء خلسة أثناء تصديه حياة ذلك
النوع في الغابة .. وهي الصورة
التي التقطها الكوراي الذي تمكن تارديفا
القطا للكوراي . أما الحيوان
الذي كان بحديقة حيوان باريس فقد
طواه الموت .

ويعتقد العلماء أن هذه الماشية
البرية تتمتع بخصائص طبيعية ضد
طاعون الماشية الذي يفتك بالماشية
لأستائسة التي تخدم الإنسان .

ويعتقد العلماء أيضا أنه إجراء
علية تطعيم سلاي بهذه العقول
البرية يمكن أن تنتج سلالات جديدة
من الماشية محصنة ضد هذا المرض .
ولم يزل القوض يهلك هذا

الكوراي . ثور الغابة الحذر .
وموطنه كمبوديا ، والذي كان يظن أنه
قد انشرد منذ ثلاثين عاما ، قد شوهد في
شهر يوليو الماضي من جديد في ولاية
سيسلات ، على الحدود الشرقية
لكمبوديا مع لاوس ، إذ شوهدت علاقة
منه مكونة من ثور وبقرتين وأنثى من
الحدود الشرقية . في هذه المنطقة .
والكوراي هو أكثر الأشكال
بدائية وسط أنواع الماشية
للمعاصرة .

● وهذا الأسلوب في التمثيل للأفد
انتقل إلى مجتمعنا عن طريق بعض من
تأثير هذه السياسة التي تصل في قدراتها
أحيانا إلى درجة قتل الروح المعنوية
والوقت بضمير الشباب .

● وبداخل الغزوات من طريق أفراد
الوجوه الناجحة والمتعاصر المتميزة
بالتفكير والتفكير والتفكير الواسعة
العالية .. ولكن مثل هذه الأمور لا تتطرح
ألا عندما تجد تلك المتعاصر نفسها في
مواجهة واقع جديد ليس هو أكثر من
السيولة في الفراغ تحت بند « مستشار »
وأن التحول إلى المؤسسة أو الشركة
التجارية لم يكن إلا مجرد .. بريستيج .
معين استهدف استثماره لصالح علاقات
الشركة وليس من أجل الممارسة الفعلية
للعمل الوظيفي ذاته في جهازها .

● ولأن محاولات من هذا النوع لاتجني
من روائها إلا الفشل .. فمن خيرنا أن
ندع هذه البذرة المرفضة وليس المهم أن
ندفع أو أن نقبض .. ولكن الأهم لماذا
ندفع وبغالب ماذا نقبض ؟

طبع يدان عكاظ للطباعة والنشر

